

Bestandsnummer	C0101
Signatur/Sigle	1
Titel	Orgel
Enthält	<p>Aufzeichnungen zum Thema Orgel, Orgelmusik, Orgelgeschichte u.a. darunter; 20 Handzettel , "zum Vortrag über Joh. Seb. Bach...", Programmzettel; Typoskript.-Durchschlag, "Par nobile fratrum seu gemini in coelo harmonico... exhibet Franziscus Leontinus Meyer", 8 gez. S., Exzerpt (S.8: "Aus dem Stadtarchiv zu Konstanz am Bodensee..."); Papierumschlag, "Straube", enthält Notizen zur Biographie und Person Karl Straubes; Papierumschlag, "Wilhelm Sauer", enthält Notizen zur Biographie Ernst und Wilhelm Sauers, außerdem; W. Sauer an Wilibald Gurlitt, Münster, 18.11.1942; Franz Sauer an Wilibald Gurlitt, Berlin, 15.1.1942; Manuskript, Gustav Adolf, der Dreißigjährige Krieg und die Wende der protestantischen Kirchenmusik, 8 gez. S. (Manuskripts e. Vortrags vor dem Gustav-Adolf-Verein); L'orgue, April/Juni 1956; Manuskript e. Diavortrags, Geschichte der Orgel, 11 (gez.) S.; Manuskript e. Diavortrags. Geschichte der Orgel, 5 (gez.) S.; Manuskript e. Diavortrags, Geschichte der Orgel, 8 (gez.) S.; Manuskript e. Diavortrags, Orgelbau, 7 (gez.) S.; Handzettel, Orgelmusik am 17.7.1963 an der Praetorius-Orgel, Programmzettel; Faltblatt "Orgelpositiv aus dem Jahre 1650"; blaue Mappe, "Orgel-Vortrag", enthält Notizen und Manuskripten, darunter; rote Mappe, "Orgelfragen", darin; Manuskript zur Biographie Albert Schweizers, 5 (gez.) S.; Manuskript. Deutsche Musikbewegung, 5 S.; Druckblatt, Orgel in der Regiswindiskirche zu Laufen/Neckar, mit Aufsatz von Chr. Mahrenholz: "Zur Frage der Barockorgel" (Werbeblatt der Fa. Walcker) - Kunstdruck, "Verklärung der heiligen Caecilia" (Raffael); Manuskript, Gesang und Orgelspiel im 16. Jh., 2 (gez.) S.; Manuskript, "Leonhard Christoph Sturm, Vollständige Anweisung alle Arten von Kirchen wohl anzugeben, Augsburg 1718", Exzerpt; Manuskript, "Kunrad Dieterichs, Ulmischer Kirchen Superintendentens sonderbarer Predigten... Ersther Theil, Leipzig 1632", Exzerpt; Typoskript-Durchschlag, "Sonderbaren Predigten des Dr. Conradi Diederichs, Ulmer Kirchen-Superintendenten: die 7. Ulmer Kirchweg-oder Oster-Predigt", 6 S., Exzerpt; Zeitungsausschnitt, "Eine neue Barockorgel in Pirna", 6.7.1942; Druckblatt, Voranzeige des Rheingold-Verlags auf Paul Smets, "Geschichte der Orgel und der Orgelbaukunst"; Manuskript, Constanzo Antegnati, L'Arte organica, Exzerpt, Doppelbogen; Zeitungsausschnitt, "Orgelmusik in den Feiern unserer Zeit"; Zeitungsausschnitt, "Die Orgel in der Fei ergestaltung" von Hermann Haag; Zeitungsausschnitt, "Orgelklang für die Feier der Gegenwart" von Otto Riemer, 5.3.1944; Zeitungsausschnitt, "Die älteste Orgel der Welt" von Rudolf Riggerbach, Basler Nachrichten, 5.12.1954; Zeitungsausschnitt, "Zur Orgelbaukunst unserer Tage" von Eduard Peltzer, Im Dienste der Kirche 29, 1939; Manuskript, "Johann Christoph, Pia Desideria, Rostock 1665", Exzerpt; Manuskript, "G. Olearius, Christliche Orgelmusik, Halle 1664", "Chr. Friccus, Music-Büchlein..., Lüneburg 1631", "Musica Christiana (Orgelpredigt), Leipzig 1615", Exzerpte; Umschlag, beschriftet "Historisches zur Orgelgeschichte", enthält Fotografien von Archivalien aus dem Thüringischen Staatsarchiv Weimar; Manuskript , von fremder Hand, Auszüge aus dem "Jahrbuch des allerhöchsten Kaiserhauses Wien", aus Briefen von Erzherzog Ferdinand / König Ferdinand I. und Kaiser Maximilian II., Exzerpt; Manuskript, Entwicklung der protestantischen Kirchenmusik bis Bach, 6 gez. S., stichwortartig; Zeitungsausschnitt, "Der Weg der modernen Orgel" von Fred Hamel, Deutsche Zukunft 25.6.1939;</p>

Bestandsnummer	C0101
Signatur/Sigle	2
Titel	Geschichte der Pädagogik
Enthält	auch: Manuskript, "Ziegler, Geschichte der Pädagogik", 19 gez. S., Exzerpt; Manuskript, "Die Jugendbewegung", 4 (gez.) S.; Sonderdruck, Wilibald Gurlitt "Die Musik in der Schule"; Manuskript, "G. Thiele, Geschichte der preußischen Lehrerseminare 1938", 4 (gez.) S., Exzerpt; Manuskript, "L. Weniger, Joh. Kromayers Weimarer Schulordnungen von 1614 und 1617", "Johann Kromayer, Weimarer Schulordnung 1614", 3 S., Exzerpte; Manuskript, "Die Frage, ob Goethe musikalisch war", 10 gez. S.;

Bestandsnummer	C0101
Signatur/Sigle	3
Titel	Verschiedene Notizen
Enthält	Vier lose Zettel;

Bestandsnummer	C0101
Signatur/Sigle	4
Titel	Blaugraue Mappe
Enthält	Aufzeichnungen zu verschiedenen musikalischen Themen, auch: Manuskript von fremder Hand, "Chronologischer Katalog der theoretischen Schriften", Universitätsbibliothek Freiburg i. Br. 7 gez. S.;

Bestandsnummer	C0101
Signatur/Sigle	5
Titel	Musikgeschichtliche Themen
Enthält	Manuskript, "Musik und Musikanschauung des deutschen Idealismus (von Beethoven bis Schumann), 1935, 7 gez. S; Druckblatt, "Aus tiefer Not", 4st. Satz von Johann Walter; Sonderdruck, "Wach auf, wach auf du deutsches Land" von Wilibald Gurlitt, Junge kirche IV, 1936;

Bestandsnummer	C0101
Signatur/Sigle	6
Titel	Ars Musica

Enthält Aufzeichnungen zur Begriffsgeschichte "Musica / Musik", darunter; Typoskript, Max Wassmer an Wilibald Gurlitt, Berlin 24.9.1958; Manuskript, "Ars Musica", 7 gez. S., Entwurf; Manuskript, "Die gotische Musiklehre (ars musica)", 3 gez. S.; Typoskript-Durchschlag, "Referat Prof. Gurlitt über Ars musica", 3 gez. S.; Typoskript-Durchschlag, "Symposium Musik und Sprache ", 5 gez. S., unvollständig; Sonderdruck, "Bericht über die Arbeiten zur musikalischen Terminologie", Jb. der Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Mainz 1956; Sonderdruck, "Zum Musikunterricht vor und um die Jahrhundertwende" von Gerhard Pietsch, Zeitschrift für die Geschichte der Oberrheins; Sonderdruck, "Der Unterricht in den Dom- und Klosterschulen vor der Jahrhundertwende" von Gerhard Pietsch, Anuario Musical 1955;

Bestandsnummer C0101

Signatur/Sigle 7

Titel Musikgeschichtliches

Enthält Aufzeichnungen zu verschiedenen musikgeschichtlichen Themen;

Bestandsnummer C0101

Signatur/Sigle 8

Titel Prüfungs-Ordnung zur Schulmusik-Erziehung

Enthält Material und Aufzeichnungen über Prüfungsordnungen und -vorgaben für das Fach Schulmusik, darunter; Deutsche Wissenschaft, Erziehung und Volksbildung, 5.9.1940, darin; Typoskript-Durchschlag / Manuskript, "Entwurf für eine vorläufige Durchführung des praktischen Teils der Prüfung für das künstlerische Lehramt in Musik"; Typoskript-Durchschlag, "Prüfungsordnung für die Staatsprüfung für das künstlerische Lehramt in Musik an höheren Lehranstalten und Fachschulen", 3 gez. S.; Typoskript, Wilibald Gurlitt an die Philosophische Fakultät der Universität Freiburg i. Br., Freiburg, 24.6.1949; Typoskript, Jack Allan Westrup an Wilibald Gurlitt, Oxford 6.4.1949, mit Anleitung "Degrees in Music", Merkblatt; Typoskript-Durchschlag, Alfred Gassert an F. Behr, Konstanz, 8.12.1948; Badisches Ministerium des Kultus und Unterrichts, gez. Kaier, an Wilibald Gurlitt, Freiburg, 22.5.1950; Badisches Ministerium des Kultus und Unterrichts, gez. Kaier, an Wilibald Gurlitt, Freiburg, 5.6.1950; Manuskript, "Ziele, Aufgaben und Grenzen der Musikerziehung", 2 gez. S., Entwurf mit Korrektur; Sächsisches Gesetzblatt, 30.4.1924; Amtsblatt des Kulturministeriums, 15.12.1949;

Bestandsnummer C0101

Signatur/Sigle 9

Titel Manuskripte und Typoskripte

Enthält Manuskript der Arbeit von Koza Hatori, "Barockstil in der Musik", in fünf Heften; Heft 1, 17 gez. S.; Heft 2, 12 gez. S. (S. 18-29); Heft 3, 25 gez. S. (S. 30-54); Heft 4, Typoskript / Manuskript, 29 gez. S. (1-29); Heft 5, 23 gez.S. (S. 1-23); Außerdem: Typoskript, "Angabe der wissenschaftlichen Veröffentlichungen und der wissenschaftlichen Tätigkeiten / Koza Hatori", 3 gez. S.;

Bestandsnummer C0101

Signatur/Sigle 10

Titel Ergänzung Riemann

Enthält Material und Aufzeichnungen zur Person und Biographie Hugo Riemanns, darunter; Manuskript, Exzerpte aus Briefen Riemanns, 1 verlängerte S.; Carl Maria Artz an Wilibald Gurlitt, Sondershausen, 14.1.1951; Hilda Wulf-Woesten (geb. Riemann) an Wilibald Gurlitt, Sondershausen, 13.1.1951; Sonderdruck, "Die Eiemannschen Untertöne" von M.Matschinski, Zeitschrift für Instrumentenbau, Januar 1947; Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität an Wilibald Gurlitt, Bonn, 11.10.1950; Erich Rothacker an Wilibald Gurlitt, Bonn, 15.2. 1950; M. Riemann an Wilibald Grlitt, Sondershausen, 8.10.1944; H. Möller an Wilibald Gurlitt, Naumburg, (25.6.1944); Sonderdruck, "Hugo Riemann zu seinem 25. Todestag am 10.Juli" von Max Unger, Musik und Kriege, August / September 1944;

Bestandsnummer C0101

Signatur/Sigle 11

Titel Grüne Mappe zu "Richard Wagner"

Enthält Aufzeichnungen zur Musik Wagners und der Romantik, darunter; Manuskript, "Franz Hirtler, die deutsche, französische, italienische Oper in den Werdejahren Wagners (1830-1848)", 7 gez. S., Exzerpt; Zeitungsausschnitt, "Zum 100. Geburtstag am 7. Mai: Johannes Brahms als deutscher Meister" von Wilibald Gurlitt; Manuskript, "Wagner's Leben", 3 gez. S.; Zeitungsausschnitt, "Thomas Mann über Richard Wagner"; Zeitungsausschnitt, "Einführungsvortrag in Wagners Ring"; Zeitungsausschnitt, "Unbekannte Briefe Richard Wagners" von Paul Lindenberg, Dresdner Nachrichten, 5.9.1937; Zeitungsausschnitt, "Thomas Manns Vortrag über den Nibelungenring", Neue Zürcher Zeitung , 18.11.1937; Sonderdruck, "Aus Richard Wagners Triebsehener Tagen" von Hans Joachim Moser, Süddeutsche Monatshefte, August 1911; Manuskript, "Eduard Stemplinger, Richard Wagner in München <1933>", Doppelbogen, Exzerpt; Sonderdruck, "Richard Wagners Ring der Nibelungen und Versuche einer Sinndeutung" von Hans Engel, Geistige Arbeit, 20.4.1941; Zeitungsausschnitt, "Richard Wagner zum 50. Todestag", Sonderseite der Hamburger Nachrichten, 12.2.1933, versch. Aufsätze; Zeitungsausschnitt, "Richard Wagners Einfluß auf die französische Literatur", Rezension; Der kleine Bund, 14.4.1946 und 21.4.1946, darin: Aufsatz von Fritz Strich, "Richard Wagner und Friedrich Nietzsche - Ein akademischer Vortrag"; Manuskript, "Wagner als Künstler der deutschen", 17 (gez.) S.; Manuskript, "Leitmotiv" 4 gez. S.; Manuskript, "Die Kunst Richard Wagners in musikgeschichtlicher Sicht", datiert "Basel 13.II.'39", 24 gez. S.; Manuskript, über ein "neues Zeitalter" des Gehörsinns, 1 Doppel-, ein Einzelblatt, unvollst.;

Bestandsnummer C0101

Signatur/Sigle	12
Titel	Musikgeschichtliches
Enthält	Manuskript, "Das musikalische Hören", 3 gez. AS, unvollst.; Manuskript, Musikpsychologie, 6 (gez.) S., unvollst.; Manuskript, "Entstehung des Namens Musik in Griechenland", 3 gez. S.;

Bestandsnummer	C0101
Signatur/Sigle	13
Titel	Bach. Instrumente / Instrumentalmusik der Spätzeit und Rhythmik
Enthält	Aufzeichnungen zu den in der Beschriftung genannten Themen, außerdem; Manuskript, "Hornbostel-Sachs, Systematik der Musikinstrumente", 3 (gez.) S.;

Bestandsnummer	C0101
Signatur/Sigle	14
Titel	Musikgeschichtliche Themen
Enthält	Manuskript, "Formtypen des 18. Jhs.", 5 gez. S.; Manuskript, Entwicklung der Sonate bis Bach, 7 (gez.) S.;

Bestandsnummer	C0101
Signatur/Sigle	!5
Titel	Blaue Mappe, Materialien
Enthält	Sonderdruck, "Der Bedeutungsspruch deutscher Barockmusik von Wilibald Gurlitt, Neues Musikblatt 69, Oktober 1941; Zeitungsausschnitt, "Deutsches Barock in der Musik" von Wilibald Gurlitt, Kölnische Zeitung, 11.8.1942;

Bestandsnummer	C0101
Signatur/Sigle	16
Titel	Mittwochs-Kolleg / das musikalische Hören
Enthält	Aufzeichnungen zur Hörpsychologie, darunter, Manuskript, Hörpsychologie / Musikpsychologie, 14 (gez.) S., unvollst.;

Bestandsnummer	C0101
Signatur/Sigle	17
Titel	Chanson
Enthält	Aufzeichnungen zum Thema französischer bzw. burgundischer Chanson und zum kulturellen Umfeld, darunter; Manuskript, Französische Musik des späteren Mittelalters, Chanson als Spiegel höfischer Kultur, 6 gez. S.; Manuskript, "Die Liedkunst des 14. und 15. Jhs.", 8 gez. S.; Manuskript, "Das Fasanenfest am burgundischen Hof in Lille", 7 gez. S.; Sonderdruck, "Die Epochengliederung in der Musikgeschichte" von Wilibald Gurlitt, Universitas 5, Heft 3, 1948; Manuskript, Dichtkunst und Chanson, 4 gez. S.; Manuskript, "Lehre von der Mensuration", 4 gez. S.; außerdem: Übertragungen von Chansons in heutige Notenschrift, z. T. mit beigefügten Kopien der Vorlagen, und mit Namen und Kommentaren der Überträger versehen, vermutlich Seminararbeiten;

Bestandsnummer	C0101
Signatur/Sigle	18
Titel	Materialien und Aufzeichnungen zur Musik des Barock
Enthält	auch: Sonderdruck, "Über das Fugenthema Bachs" von Werner Korte, Die Musik XXVII/6, März 1935;

Bestandsnummer	C0101
Signatur/Sigle	19
Titel	Musikgeschichtliche Themen
Enthält	Materialien und Aufzeichnungen zu verschiedenen musikgeschichtlichen Themen, darunter; Sonderdruck, "Begriff und Grenzen des Barock in der Musik" von Friedrich Blume, Atti di Convegno Internazionale sul tema Manierismo, Barocco, Rococo; "Deutsches Barock in der Musik" von Wilibald Gurlitt, datiert 6.7.1942; Typoskript, "Wolfgang Boetticher, Robert Schumann", 4 gez. S., aus zwei Fassungen kompilierte Reinschrift einer Rezension; Sonderdruck, "Der Bedeutungsanspruch deutscher Barockmusik" von Wilibald Gurlitt, Neues Musikblatt Nr. 69, Oktober 1941; Manuskript, "Bachs h-moll-Messe", 10 gez. S., Entwurf; Manuskript, "Harmonische Grundlagen der Komposition", 3 (gez.) S.; Manuskript, Satztechnische Einzelheiten der Musik des 15. Jhs.. Doppelblatt;

Bestandsnummer	C0101
Signatur/Sigle	20
Titel	Grüne Mappe "Referat"

Enthält Programm einer Abendmusik in St. Marien zu Lübeck, 29.7.1939;
Zeitungsausschnitt, "Existenzielle Literaturwissenschaft?" von Walter Schmiele,
Frankfurter Zeitung von 3.3.1938 (?);

Bestandsnummer C0101

Signatur/Sigle 21

Titel Blaue Mappe, "2. Vorlesung"

Enthält Aufzeichnungen und Materialien zur Musik des Mittelalters, darunter; (?)
Steinger an Wilibald Gurlitt, Königsberg, 14.6.1936; Zeitungsausschnitt,
"Walther von der Vogelweide als Musiker" von Ewald Jammers, Dresdner
Anzeiger vom 22.4.1929;

Bestandsnummer C0101

Signatur/Sigle 22

Titel Formgestaltung

Enthält Aufzeichnungen zum Thema Formgestaltung, Zeitgestaltung usw., auch in
historischer Sichtweise;

Bestandsnummer C0101

Signatur/Sigle 23

Titel Motivik

Enthält Aufzeichnungen zu Motivik und Figurenlehre, besonders bei Bach;

Bestandsnummer C0101

Signatur/Sigle 24

Titel Dunkelblaue Mappe "Seminar"

Enthält Aufzeichnungen zu verschiedenen Themen, vermutlich zu Lehrveranstaltungen,
außerdem; Rat der Stadt Annaberg an Wilibald Gurlitt, Annaberg 16.6.1931;

Bestandsnummer C0101

Signatur/Sigle 25

Titel	Musikalische Zeit- und Formgestaltung
Enthält	Manuskript, Musik als Zeitgestalt, 10 gez. S., unvollst.; Manuskript, "Rienzi", 2 gez. S.; Manuskript, "Literatur" (zur musikalischen Form), 3 gez. S.; Manuskript, Musik als Zeitgestalt, 6 gez. S., unvollst.; "Zeitgestaltung / Freiburger Vortrag / 10.1.1952", darin; Manuskript, "Zeitgestaltung als Form in der Musik", 6 (gez.) S., unvollst. (paginiert ab S. 14. Evtl. Zusammenhang mit Manuskript, das oben angeführt ist und Seitenzahlen <1>-10 zeigt);

Bestandsnummer	C0101
Signatur/Sigle	26
Titel	Barockmusik
Enthält	Aufzeichnungen zum Thema Barockmusik in Deutschland (17. Jh.);

Bestandsnummer	C0101
Signatur/Sigle	27
Titel	"Bach"
Enthält	Aufzeichnungen zum Thema Rhythmik und Melodik (lose Blätter), sonst unbeschrieben bis auf eine bibliographische Notiz;

Bestandsnummer	C0101
Signatur/Sigle	28
Titel	"Bach"
Enthält	Aufzeichnungen und Materialien zu J. S. Bach, darunter; Programm, "Suhler Musiktage" 1943; Programm, J. S. Bach: Goldberg-Variationen, Marienkirche zu ?, Eta Harich-Schneider, 17.11.1934; Programm, J. S. Bach: Goldberg-Variationen (Texthandreichung); Programm, J. S. Bach: Goldberg-Variationen, Christel Pfeiffer, Logensaal Erlangen, 20.11.1947; Programm, J. S. Bach: Goldberg-Variationen, Alida Hecker, Museumssaal Freiburg, 10.6.1943; Karl Freytag an Wilibald Gurlitt, München, 7.1.1943, mit Anleitung: Stammbaum der Familie Bach, Skizze hierzu; Karl Freytag an Wilibald Gurlitt, München, 11.1.1943, mit Anleitung: Typoskript-Durchschlag, "Erläuterungen zum Stammbaum: Bach, Emmert, Wucherer, Börger, Freytag...", 4 S.; Karl Freytag an Wilibald Gurlitt, München, 14.1.1943; Karl Freytag an Wilibald Gurlitt, München, 21.11.1942; Sonderdruck, "Bachs 'Kunst der Fuge' und die Frage ihrer 'Wiederbelebung'" von Jacques Handschin, Schweizerische Musikzeitung, Nr. 8, 15.4.1937; Programm, "Bach-Tage in Hannover", 2.-4., 6.5.1942; Sonderdruck, "Zum Verständnis der Kunst J. S. Bachs" von Hermann Zenk; "Die Chormusik von Schütz und Bach und ihre liturgische Bindung" von Ernst Koch, Zeitschrift für Kirchenmusiker Nr. 1, 18. Jg., 1.1.1936; Sonderdruck, "Bach und der deutsche

Geist" von Ehrenfried Muthesius; Zeitungsausschnitt, "Der 'objektive' Bach" von Walter Steihauer;

Bestandsnummer C0101

Signatur/Sigle 29

Titel Rochlitz / Leipzig / Wittenberg / Torgau

Enthält Aufzeichnungen zur Geschichte der erwähnten Städte, darunter; Papierumschlag, "Coelius <Zolis> u. Rochlitz", enthält Aufzeichnungen zur Rochlitzer Stadtgeschichte, außerdem; ? an Wilibald Gurlitt, Dresden, 10.2.1940; Otto Clemen an Wilibald Gurlitt, Zwickau, 15.1.1940; Papierumschlag, "Leipzig", enthält Aufzeichnungen zur Leipziger Stadt-, Schul- und Musikgeschichte, außerdem; Hermann Zenk an Wilibald Gurlitt, Göttingen, 10.9.1939; Papierumschlag, "Wittenberg", enthält Aufzeichnungen zur Wittenberger Stadt- und Musikgeschichte, außerdem; Papierumschlag, "Friedrich der Weise / Adam von Fulda etc. / Burgund", enthält Aufzeichnungen zu den erwähnten Themen, außerdem; Herbert Birtner an Wilibald Gurlitt, Marburg, 29.1.1932; Otto Immisch an Wilibald Gurlitt, Freiburg, 24.1.1932; A. ? An Wilibald Gurlitt, Utrecht, 14.3.1932; Charles J. E. van den Borren an Wilibald Gurlitt, Brüssel, 15.3.1932; Papierumschlag, "Torgau / Torgauer Schule", enthält Aufzeichnungen zur Torgauer Stadt-, Schul- und Musikgeschichte, außerdem; Martin Granzin 'Die Geschichte deutsch-thailändisch musikalischer Begegnung' an Wilibald Gurlitt, Torgau, 26.1.1932; Martin Granzin an Wilibald Gurlitt, Torgau, 20.1.1932; Martin Granzin an Wilibald Gurlitt, Torgau, 16.11.1931; Manuskript von fremder Hand, Konvolut, beschriftet "Torgau", 36 S., Exzerpt; Sonderdruck, "Von der Entwicklung des Handwerks im einstigen Amte Torgau" von ? Bartscherer, Meine schöne Heimat, 1932;

Bestandsnummer C0101

Signatur/Sigle 30

Titel Analyse und Stilkritik WS 20/21"

Enthält Aufzeichnungen und Materialien zu verschiedenen musikgeschichtlichen Themen, darunter; Sonderdruck, "Wach auf, wach auf, du deutsches Land" von Wilibald Gurlitt, Junge Kirche IV 1936; Druckblatt mit Lied von Walther von Vogelweide, "Nu alerst led ich mir werde", 3 Ex.; Heftinhalt: verschiedene Sätze über "aus tiefer Not"

Bestandsnummer C0101

Signatur/Sigle 31

Titel Chanson-Cantus

Enthält nur: Abschriften (von fremder Hand)

Bestandsnummer C0101

Signatur/Sigle	32
Titel	Buxtehude
Enthält	Aufzeichnungen und Materialien zu Person, Biographie und Werk Dietrich Buxtehudes, darunter; Denkschrift, Heinrich Edehoff an die Deutsche Forschungsgemeinschaft, Lübeck, 28.5.1936, mit Anleitung; Zeitungsausschnitt, "Dietrich Buxtehude / Die Brücke zum Norden" von Erich Valentin, 3.6.1937; Programm, "Buxtehude-Fest Lübeck" 1957; Zeitschrift für Kirchenmusiker, 1.6.1937, darin: "Dietrich Buxtehude / Gedanken zur 300. Wiederkehr seines Geburtstages" von Otto Brodde; Mogens Wöldike (Organist der Schloßkirche Kopenhagen) an Wilibald Gurlitt, Kopenhagen, 12.4.1937; Mogens Wöldike an Wilibald Gurlitt, Kopenhagen, o. D.; Zeitungsausschnitt, "Buxtehude-jubileet i Köpehamn" von Sten Broman, Sydsvenska Dagbladet Snällposten 19.4.1937; Sonderdruck, "Zum Buxtehude-Jahr 1937" von Hans Joachim Moser, Lied und Volk Januar 1937; Zeitungsausschnitt, "Bilder vom nordischen Buxtehedefest in Kopenhagen" von Heinrich Edelhoff, Lübecker General-Anzeiger;

Bestandsnummer	C0101
Signatur/Sigle	33
Titel	Hauptvorlesung
Enthält	Aufzeichnungen zur altfranzösisch-burgundischen und altniederländischen Musik;

Bestandsnummer	C0101
Signatur/Sigle	34
Titel	Analyse
Enthält	Verschiedene Aufzeichnungen und Materialien;

Bestandsnummer	C0101
Signatur/Sigle	35
Titel	Bach's Frühwerke
Enthält	Aufzeichnungen und Materialien zur Musik Bachs und seiner Zeit, darunter; Zeitungsausschnitt, "Die Beziehungen der Familie Bach zu Erfurt" von Walter Dieck, Thüringer allgemeine Zeitung, 21.3.1935; Walettr Dieck an Wilibald Gurlitt, Erfurt, 1.4.1935; Walettr Dieck an Wilibald Gurlitt, Erfurt, 14.4.1935; Walettr Dieck an Wilibald Gurlitt, Trier, 20.2.1936; Sonderdruck, "Neues über Joh. Seb. Bach in Mühlhausen" von Ernst Brinkmann, Mühlhäuser Geschichtsblätter 31, Bd. 31, 1932; Johann Biereye (?) an Wilibald Gurlitt, Erfurt, 14.2.1936;

Bestandsnummer	C0101
Signatur/Sigle	36
Titel	Grüne Mappe
Enthält	Aufzeichnungen zum Thema Musikästhetik, darunter; Manuskript, "Augustinus", 3 gez. S.; Manuskript, "Vordergrund und Hintergrund in der Musik", 5 (gez.) S.; Manuskript zum Thema Musikästhetik, 5 (gez.) S., unvollst.; Manuskript, "Zur Frage der Musikästhetik", 2 gez. S.;

Bestandsnummer	C0101
Signatur/Sigle	37
Titel	Abendliche Kontinuität
Enthält	auch: Manuskript "Die abendländische Kontinuität in der Musikgeschichte", 5 S.;

Bestandsnummer	C0101
Signatur/Sigle	38
Titel	Alte Orgelmusik
Enthält	Aufzeichnungen zur alten Orgelmusik, außerdem; Sonderdruck, "Über Prinzipien und zur Geschichte der Registrierkunst in der alten Orgelmusik" von Wilibald Gurlitt, Bericht über den Musikwissenschaftlichen Kongress zu Leipzig 4.-6.8.1925;

Bestandsnummer	C0101
Signatur/Sigle	39
Titel	Bach in seiner Zeit
Enthält	Aufzeichnungen zu J. S. Bach, darunter; Manuskript, "Bach in seiner Zeit und heute", 14 (gez.) S. (Manuskript eines Vortrags, datiert "Düsseldorf 13.1.50"); Manuskript, "Bach in seiner Zeit. <W.-S. 49/50>", 57 S.;

Bestandsnummer	C0101
Signatur/Sigle	40
Titel	Lateinschule und Kantor

Enthält

Aufzeichnungen zum in der Beschriftung genannten Thema, darunter; Manuskript von fremder Hand, "Cantorey-Ordnung so Churfürst Moritz und Churfürst Augustus I 1548 und 55 aufrichten lassen...", aus dem sächsischen Staatsarchiv, 1693/1703, 19 S.; Manuskript, verschiedene Aspekte der Musikgeschichtsschreibung, 8 gez. S.; Manuskript, "Die Lehrschriften der Musica Practica, des musikal. Bildungswesens in der Hand der Kantoren, seit der Kulturkrise des ausgehenden 15. Jhs, im Zeichen des Humanismus und der Reformation in Deutschland", 8 gez. S.; Manuskript, "Hugo von Reutlingen", 3 gez. S., unvollst.; Sonderdruck, "Song-Schools in the middle Ages" von A. Hamilton Thompson; Typoskript-Durchschlag, "Vorschläge zur Ausbildung der Musiklehrer";

Bestandsnummer

C0101

Signatur/Sigle

41

Titel

Aufführungspraxis

Enthält

v.a. "Rhythmus", darunter; Manuskript "Bedeutung des musikal. Rhythmus als Ausgangspunkt", 8 (gez.) S., Entwurf; Sonderdruck, "Sachbemeisterung und Selbstbestimmung" von Th. Litt, Studium Generale 3, Heft 10, 1959; Sonderdruck, "Über den Rhythmus Beethovens" von Rudolf Steglich, Studium Generale 3, Heft 2/3, 1950; Sonderdruck, "Vom Klang der Zeiten" von Rudolf Steglich, Die Erlangener Universität, 1, Nr. 14/15, August 1957;

Bestandsnummer

C0101

Signatur/Sigle

42

Titel

Geschichte der Notenschrift

Enthält

Aufzeichnungen und Unterlagen zu alten Notenschriften und ihrer Übertragung, außerdem; Sonderdruck, "Sumer is icumen in / A Revision" von Manfred F. Bukofzer, Berkeley and Los Angeles 1944;

Bestandsnummer

C0101

Signatur/Sigle

43

Titel

Manuskripte zur Hermann Zenck

Enthält

auch: "Gedenkstunde für Karl Straube 12. Mai 1950", 5 gez. S.; Manuskript, "Zenck-Gedenkfeier am 1. Juni 1951", 5 (gez.) S.; Typoskript-Durchschlag, "Niederschrift einer Ansprache bei der Gedenkfeier für Hermann Zenck", 2 S.; Manuskript, "Vom Wesen der Musik des Abendlandes", zugesetzt: "als Lehrer der akad. Jugend", 20 (gez.) S.; Typoskript, "Universität und Volkshochschule", 1 S.; Konvolut von e. Manuskripten zum Thema Klangfarbe, 40 (gez.) S.; Manuskript, Aufführungspraxis alter Musik, 16 (gez.) S. (Entsprechungen zu den Manuskripten unter 25), datiert "Schaffhausen 8.IV.47"; Manuskript, "Interpretation von Bachs Orgelwerken", 4 gez. S.; Manuskript, "Die Kirchenkantaten Bachs", 7 gez. S.;

Bestandsnummer

C0101

Signatur/Sigle	44
Titel	Englische Musik
Enthält	auch: Typoskript, "Musikland England", Vortrag von Fred Hamel, 3.1.1947, 2 S.;

Bestandsnummer	C0101
Signatur/Sigle	45
Titel	Seminarunterlagen
Enthält	auch: "Seminar", 10 lose Blätter; H. Castens an Wilibald Gurlitt, Glückstadt, 2.6.1924;

Bestandsnummer	C0101
Signatur/Sigle	46
Titel	Riemann
Enthält	Aufzeichnungen und Unterlagen zur Person Hugo Riemanns, darunter; Stiftung Nietzsche-Archiv an Wilibald Gurlitt, Weimar, 7.6.1944; Staatliche Hochschule für Musik Frankfurt a. M. an Wilibald Gurlitt, Frankfurt a. M., 9.6.1950; "Hugo Riemann zum Gedächtnis" von Wilibald Gurlitt, Korrekturbogen eines Aufsatzes; Typoskript-Durchschlag, "Hugo Riemann zum Geburtstag / von Wilibald Gurlitt", 1 S., unvollst.; Zeitungsausschnitt, "Ein Hugo-Riemann-Gedenktag", Thüringer Gauzeitung 14.6.1944; D. Riemann an Wilibald Gurlitt, Grünheide, 16.3.1944; Papierumschlag, "Lotze", enthält Aufzeichnungen zur Person Hermann Lotzes; Papierumschlag, "Bibliographisches", darin; Georg-August-Universität Göttingen an Wilibald Gurlitt, Göttingen, 8.3.1944; Joh. Biereye an Wilibald Gurlitt, Erfurt, 16.4.1944; Dekan der Philosophischen Fakultät der Universität Leipzig an Wilibald Gurlitt, Leipzig, 14.3.1944; Albert Leitzmann an Wilibald Gurlitt, Jena, 21.5.1949; Albert Leitzmann an Wilibald Gurlitt, Jena, 17.4.1944; Leo Riemann an Wilibald Gurlitt, Breslau, 23.5.1944; M. Riemann an Wilibald Gurlitt, Sondershausen, 26.4.1944; D. Riemann an Wilibald Gurlitt, Leipzig, 9.6.1944; D. Riemann an Wilibald Gurlitt, Leipzig, 25.5.1944; Rektor der Stiftischen Klosterschule Roßleben an Wilibald Gurlitt, Roßleben, 17.2.1944; M. Riemann an Wilibald Gurlitt, Sondershausen, 6.6.1944; M. Riemann an Wilibald Gurlitt, Sondershausen, 5.5.1944; M. Riemann an Wilibald Gurlitt, Sondershausen, 21.5.1944; Friedrich-Wilhelm-Universität Berlin an Wilibald Gurlitt, Berlin, 15.2.1944; Fürst-Günther-Schule Arnstadt an Wilibald Gurlitt, Arnstadt, 16.2.1944; Thüringisches Staatsarchiv Sondershausen an Wilibald Gurlitt, Sondershausen, 2.3.1944; Thüringisches Staatsarchiv Sondershausen an Wilibald Gurlitt, Sondershausen, 5.4.1944;

Bestandsnummer	C0101
Signatur/Sigle	47

Titel	Musik des Mittelalters
Enthält	auch: Zeitungsausschnitt, "Musikkulturen des vorderen Orients" von Robert Lachmann; Zeitungsausschnitt, "Die Sphärenharmonie in der Geistesgeschichte" von Jacques Handschin, Neue Zürcher Zeitung 1929, Nr. 2435;

Bestandsnummer	C0101
Signatur/Sigle	48
Titel	Moulins
Enthält	Verschiedene, z. T. umfangreiche Exzerpte;

Bestandsnummer	C0101
Signatur/Sigle	49
Titel	Musikwissenschaft
Enthält	auch: Manuskript, "Einführung in die Musikwissenschaft, ihre Geschichte, ihre Probleme";

Bestandsnummer	C0101
Signatur/Sigle	50
Titel	Neuzeit
Enthält	Aufzeichnungen zur Zeit ab ca. 17./18. Jh. (Aufklärung), außerdem; Sonderdruck, "Ein Brief des Braunschweiger Organisten Heinrich Lorenz Hurlebusch aus dem Jahre 1725" von Wilibald Gurlitt, Braunschweigisches Magazin XIX, 1913;

Bestandsnummer	C0101
Signatur/Sigle	51
Titel	Barocknotizen
Enthält	Exzerpte, Texte aus dem und über das 17. Jh.

Bestandsnummer C0101

Signatur/Sigle	52
Titel	Notizen zu Musik des Mittelalters und der Neuzeit
Enthält	auch: Sonderdruck, "Die Musik des Mittelalters und der Neuzeit" von Kurt von Fischer, Das Erbe der Antike, Zürich 1963; Manuskript, "Studium der Musikgeschichte", 5 (gez.) S.; Manuskript, Musikgeschichte im europäischen Zusammenhang, 18 gez. S.; Konvolut eines Manuskripts, "SS 1951 / II", darin: Einzeldarstellungen zur Instrumentenkunde, zu musikalischen Persönlichkeiten des 17. / 18. Jhs. sowie zu anderen musikgeschichtlichen Themen, darunter; Manuskript, "Orgel und andere Clavier-Instrumente", 8 gez. S.; Manuskript, "Frühgeschichte der abendländischen Musik", 4 gez. S.; Manuskript, "Einführung in die Musikwissenschaft (WS 1953/54)", 2 gez. S.; Manuskript, "Karolingische Epoche", 6 gez. S., datiert "Alpirsbach, 25.8.42"; Sonderdruck, "Die Einheit Europas in der Geschichte seiner Kunst" von H. Jnatzen, Geistige Welt III, Heft 3; Sonderdruck, "Das Problem einer Geschichte der deutschen Philosophie von Erich Rothacker, Deutsche Vierteljahresschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte XVI, Heft 2; Sonderdruck, "Die Bedeutung der Tradition für die philosophische Forschung" von Gerhard Krüger, Studium Generale 4, Heft 5, Juni 1951;

Bestandsnummer	C0101
Signatur/Sigle	53
Titel	Das Lied Luthers
Enthält	auch: Manuskript, "Das Lied Martin Luthers", 24 (gez.) S., datiert "31.Okt.1937"; Manuskript, "Schluß des Lobs der Musica", Exzerpt; Manuskript, "Kirchenmusikalische Fragen in dieser Zeit ?", 9 gez. S.; Manuskript, "Das Lied Martin Luthers", 17 (gez.) S.;

Bestandsnummer	C0101
Signatur/Sigle	54
Titel	Seminar-Referat über v. d. Borren, Klaviermusik
Enthält	Referat über Charles van den Borren, "les Origines de la Musique de clavier en Angleterre", Brüssel 1912, datiert "Leipzig, am 1.II.1913", 65 S. + Umschlagblatt;

Bestandsnummer	C0101
Signatur/Sigle	101
Titel	Gelbe Mappe zur Musik in Süddeutschland
Enthält	Aufzeichnungen zur Musik in Süddeutschland im 15./16. Jh., darunter; Korrespondenzen mit Archiven und Amtsstellen in Lindau, Ravensburg und Augsburg, außerdem; Fidelis Böser an Wilibald Gurlitt, 11.6.(?)1940;

Bestandsnummer	C0101
Signatur/Sigle	55
Titel	Wesen der Musik des Abendlandes
Enthält	Manuskript, Reinschrift mit Korrekturen, 20 gez. S.;

Bestandsnummer	C0101
Signatur/Sigle	56
Titel	Musikgeschichte als Sozialgeschichte
Enthält	Manuskript, 9 (gez.) S., unvollst;

Bestandsnummer	C0101
Signatur/Sigle	57
Titel	Geschichte der Musikwissenschaft
Enthält	Verschiedene Aufzeichnungen zum Thema;

Bestandsnummer	C0101
Signatur/Sigle	58
Titel	Bach-Vortrag / Der Klangstil in Joh. Seb. Bachs Kammermusik. Schaffhausen
Enthält	auch: Sonderdruck, "Der Ursprung des Fauxbourdon" von Heinrich Bessler, Mf 1, Heft 2/3 1948, mit hs. Widmung des Verfassers; Manuskript, "Einführung in das Verständnis musikalischer Kunstwerke (Sommer-Semester 1948)" 19 S.;

Bestandsnummer	C0101
Signatur/Sigle	59
Titel	Notizen zur Musik des Mittelalters und der Neuzeit
Enthält	Aufzeichnungen zur Musik des 13.-18. Jhs., außerdem; Manuskript, "Verlaufsgestalt des Werkganzen (Werkverlauf)", 4 gez. S.;

Bestandsnummer	C0101
Signatur/Sigle	60
Titel	Stilgeschichte und Orgelkomposition
Enthält	auch: Manuskript, aus den "Triades Sioniae" von Christoph Demantius (1619), 4 gez. S., Exzerpt; Manuskript, Wandel der Musikauffassung vom Spätmittelalter zur Neuzeit, 3 S., Typoskript, "Vorführung der Prätoriusorgel / Programmvorschlag"; Manuskript, Musikauffassung historisch, 3 (gez.) S., unvollst.; Zeitungsausschnitt, "Bachs letzte Schöpfungen" von Hans Th. David; Manuskript von fremder Hand, aus H. Bessler, "Beiträge zur Stillgeschichte der dt. Suite im 17. Jh.", Exzerpt; Manuskript, "Übersicht über die Hauptmeister der Orgelkomposition", 2 (gez.) S.; Manuskript, "Hauptformen der Instrumentalpolyphonie", 2 (gez.) S., unvollst.; Manuskript, "Spanien" (Orgelmusik ab 16. Jh.), 2 gez. S.; Typoskript, Christhard Mahrenholz an Wilibald Gurlitt, Hannover, 14.1.1953;

Bestandsnummer	C0101
Signatur/Sigle	61
Titel	Wesen der Musik
Enthält	auch: Manuskript, "Vom Wesen der Musik (Winter 49/50)", 2 gez. S.; Manuskript, musikästhetische Fragen, 6 (gez.) S., unvollst.; Manuskript, musikästhetische Fragen, 9 (gez.) S., unvollst.; Manuskript, "Das sachliche und geschichtliche Problem: Musicus - Cantor", 8 gez.S.; Notenbuch, "Chansons / XV"; Manuskript, "Otto Gombosi: About Dance und Dance Music in the Last Middle Ages <MQ 27, 1941, S. 289ff>, folgt Buchinhalt, s. Titel;

Bestandsnummer	C0101
Signatur/Sigle	62
Titel	Namen
Enthält	Aufzeichnungen zu verschiedenen Musikern des 16. Jhs in alphabetischer Ordnung, außerdem Briefe bzw. Karten; H. B. an Wilibald Gurlitt, Burg, 6.10.1934; Walter Gilbert an Wilibald Gurlitt, Dresden, 28.4.1940; OKR Scheffig an Wilibald Gurlitt, Radebeul, 10.6.1940; OKR Scheffig an Wilibald Gurlitt, Radebeul, 10.3.1941; Walter Gilbert an Wilibald Gurlitt, Dresden, 10.5.1940; OKR Scheffig an Wilibald Gurlitt, Radebeul, 17.3.1941; Rudolf Wagner an Wilibald Gurlitt, Fürth, 28.2.1940; O. Clemen an Wilibald Gurlitt, Zwickau (22.6.(?)1931; Dr. Hartlieb an Wilibald Gurlitt, Meißen, 28.6. 1931;

Bestandsnummer	C0101
Signatur/Sigle	63
Titel	Semester-Eröffnung

Enthält 7 lose Blätter mit Entwürfen und Notizen, außerdem; Typoskript, "Hauptepochen der Musik", Vorlesungsankündigung; Zeitungsausschnitt, Artikel "Zum Tode von Hermann Zenck" von Wilibald Gurlitt;

Bestandsnummer C0101

Signatur/Sigle 64

Titel Notizen zur oberrheinischen Musik des 15. / 16. Jhs

Enthält auch: Sonderdruck aus dem Jb. Für Volksliedforschung, hs. Dat. 1951, Aufsatz von Helmut Osthoff. "Wohlauf, gut G'sell, von hinnen!" Ein Beispiel deutsch-französischer Liedgemeinschaft um 1500"; Sonderdruck aus dem Jb. Des Verlags G. Kallmeyer 1929, Aufsatz von Friedrich Blume: "Josquin des Prés";

Bestandsnummer C0101

Signatur/Sigle 65

Titel J. S. Bachs Musikalisches Opfer

Enthält Aufzeichnungen zu J. S. Bachs "Musikalischem Opfer"

Bestandsnummer C0101

Signatur/Sigle 66

Titel Lateinschule vom Frühmittelalter bis zur Neuzeit und zu Begriff und Amt "Cantor"

Enthält auch: Typoskript-Durchschlag, "Die Musikliteratur und -publikation Deutschlands im Zeitalter des Humanismus und der Reformation"; 2 Briefe, Erwin Leuchter an Wilibald Gurlitt, Wien, 13.9.1934 / undatiert;

Bestandsnummer C0101

Signatur/Sigle 67

Titel Epochengliederung

Enthält auch: Manuskript, "Zur Epochengliederung in der Musikgeschichte / Freiburg i. Br. 12.4.48 / Bern 7.II.48", 16 (gez.) S.;

Bestandsnummer C0101

Signatur/Sigle 68

Titel	Brief Schuberts an seine Eltern
Enthält	Loses Blatt, Exzerpt aus einem Brief Schuberts an seine Eltern;

Bestandsnummer	C0101
Signatur/Sigle	69
Titel	Musik des Mittelalters
Enthält	auch: Manuskript, "Die drei Stilarten des gotischen Mittelalters", 10 (gez.) S.; Manuskript, "Musik im Kloster und in der Klosterschule", 11 (gez.) S.; Manuskript, zur Musik im Mittelalter, 9 gez. S.;

Bestandsnummer	C0101
Signatur/Sigle	70
Titel	Material zu Bach
Enthält	Brief, J. S. Bachs an Erdmann, 28.10.1730; 2 Ausschnitte aus der SMZ 77, Nr 5/6, Abdruck einer Rede von Manfred Bukofzer: "Musikanalyse und Musikdeutung";

Bestandsnummer	C0101
Signatur/Sigle	71
Titel	Epochengliederung
Enthält	auch: Rhythmik (Vorarbeiten zum Aufsatz "Die Epochengliederung in der Musikgeschichte", 1948), sowie Aufzeichnungen zum Instrumentalspiel und zur Person J. S. Bachs, außerdem; Zeitungsausschnitt, Artikel über Vortrag von E. Hassinger: "Die Wandlung des historischen Periodenbegriffs" (1961); Sonderdruck aus Studium Generale 2, Heft 3, 1949, Aufsatz von Rudolf Steglich: "Über Wesen und Geschichte des Rhythmus"; Sonderdruck aus "Journées internationales d'études...", hg. Von Jean Jacquot, Paris 1955, Aufsatz von Harald Heckmann: "Influence de la musique instrumentale du XVIIe siècle sur la rythmique moderne du XVIIe"; Sonderdruck aus Studium Generale 2, Heft 3, 1949, Aufsatz von Erich Rothacker: "Rhythmus in Natur und Geist"; Zeitungsausschnitt, Badische Zeitung, 28.3.1950, Artikel von Erich Ruprecht: "Dichtung und Wissenschaft"; Zeitungsausschnitt, H. H. Stuckenschmidt, Kritik zur Erstaufführung der Thurangalila-Sinfonie von Olivier Messiaen in Baden-Baden; Sonderdruck, Aufsatz von Hans Engel: "Bearbeitung in alter und neuer Zeit"; Carl-Allan Moberg an Wilibald Gurlitt, Upsalla, 14.3.1948; Kurt von Fischer an Wilibald Gurlitt, Brüssel, 23.11.1949; Sonderdruck, Aufsatz von Kurt Westphal: "Entwicklungsrhythmen in der Musikgeschichte"; Sonderdruck aus Geistige Arbeit, 20.3.1940, Aufsatz von Erich Engel: "Periodisierung in der Musikgeschichte"; S. Heinemann an Wilibald Gurlitt, Bern, 2.6.1949;

Bestandsnummer	C0101
Signatur/Sigle	72
Titel	Musik des 17. Jahrhundert / Kolleg-Studien
Enthält	Aufzeichnungen und Notizen;

Bestandsnummer	C0101
Signatur/Sigle	73
Titel	Musik des 15.-17. Jhs
Enthält	auch: M. van de Kerkhoven an Wilibald Gurlitt, Berlin, 19.9.1922; Johannes Wolf an Wilibald Gurlitt, Berlin, 10.3.1922; Sonderdruck aus Deutsches Archiv für Geschichte des Mittelalters 1, Heft 1, 1937, Aufsatz von Wilhelm Engel: "Deutsches Mittelalter. Aufgabe und Weg seiner Erforschung" (mit hs. Widmung des Verfassers);

Bestandsnummer	C0101
Signatur/Sigle	74
Titel	Händel
Enthält	Person, Leben und Werk G. F. Händels, außerdem; Sonderdruck aus der Völkischen Volkszeitung, 20.7.1934, Aufsatz von H. G. Fellmann: "Sind Händels Oratorien noch zeitgemäß?"; Zeitungsausschnitt aus der Freiburger Zeitung, 20.5.1935, Artikel von Wilibald Gurlitt: "Georg Friedrich Händel / Geboren vor 250 Jahren"; Korrekturabzug zu o. g. Aufsatz mit Korrekturen Gurlitts; Sonderdruck aus der Zeitschrift für Deutsche Bildung, Heft 11, 1934, Aufsatz von Leo Schrade: "Georg Friedrich Händels Lebensform" (mit hs. Widmung des Verfassers); Manuskript, "Zur Erstaufführung des Oratoriums 'Belsazar' von G. F. Händel durch den Leipziger Bachverein am Bußtag, den 16. November 1910**** / (Einrichtung und Leitung: Karl Straube)", 7 gez. S., z. T. beschädigt; Zeitungsausschnitt, Artikel von Hans Schirmer: "Ein Besuch im Hause Chrysanter. In der Werkstatt der Händel-Renaissance";

Bestandsnummer	C0101
Signatur/Sigle	75
Titel	Heinrich Schütz
Enthält	Leben, Werk, Person, Umgebung, Musik seiner Zeit, außerdem; Typoskript, "Ander Teil des Inventarii Über die Churfürstliche Sächsische Librarei zu Dresdenn,... im fünfzehnhundert und Neunzigsten Jahre angefangen und vollendet wordenn. (1595) / Register über die Musicalischen Bücher", 12 gez. S.; Manuskript, "Die kurfürstl.-sächsische Hofkantorei (=Kapelle)", 5 (gez.) S.;

Manuskript, "Schütz, Geistliche Chormusik (1648)", Exzerpt; Manuskript,, "Joh. Rist, Das alleredelste Leben vo der ganzen Welt 1658.", Exzerpt; Typoskript, "Peter Kirchbach, Decas Concionum S. Quarta, Leipzig, verlegt bei Johann Leibnitz 1637." (Pirnaer Kirchenbibliothek, Sammelband 288), Exzerpt; Manuskript, Philipp Jacob Speuer, Von der geistlichen Music- und Singe-Kunst / Leichenpredigt auf Kantor Hermann Koch (14. Febr. 1697)", 1. Doppelblatt;

Bestandsnummer

C0101

Signatur/Sigle

76

Titel

Schulordnungen

Enthält

auch: Manuskript, "Unterschrift der Visitatoren an die Pfarrherren im Kurfürstentum zu Sachsen (Wittenberg 1528)", 4 S., Exzerpt; Manuskript, Erneuerte Schulordnungen für die lat. Stadtschulen der Churfürstl. Lande sowie weitere Exzerpte älterer Schulordnungen;

Bestandsnummer

C0101

Signatur/Sigle

77

Titel

Material zu Bach

Enthält

J. S. Bachs Ostinato-Kompositionen u. a., darunter; Manuskript, "Musikwissenschaft und Philologie", 9 (gez.) S.; Sonderdruck aus GfM-Tagungsbericht Leipzig 1950, Aufsatz von Wilibaild Gurlitt: "Zu Bachs Ostinatotechnik"; Manuskript, "Joh. Seb. Bach", 12 gez.S.; Einzeldruck der Passacaglia e-Moll BWV 582 nach der Peters-Ausgabe, mit Anm. Gurlitts, unvollst.;

Bestandsnummer

C0101

Signatur/Sigle

78

Titel

Musikästhetik

Enthält

auch: Manuskript, "Musikästhetik", 3 gez. S. (Entwurf, unvollst.); Manuskript, zur Hörpsychologie, 8 (gez.) S. (unvollst.);

Bestandsnummer

C0101

Signatur/Sigle

79

Titel

Deutung und Verstehen von Musik

Enthält

Fragen des Musikverstehens und -deutens, darunter; Manuskript, "Erklären von musikal. Kunstwerken", 4 gez. S.;

Bestandsnummer	C0101
Signatur/Sigle	80
Titel	Basel
Enthält	Exzerpte zu verschiedenen Fragen (u. a. Tempogestaltung);

Bestandsnummer	C0101
Signatur/Sigle	81
Titel	Bachs h-Moll-Messe
Enthält	Aufzeichnungen zum konzertanten Werk und zur h-Moll-Messe J. S. Bachs, außerdem; Sonderdruck aus Bach-Jb. 1951-52, Aufsatz von Wilibald Gurlitt: "Das historische Klangbild im Werk Joh. Seb. Bachs";

Bestandsnummer	C0101
Signatur/Sigle	82
Titel	Zum Musica-Kolleg und Musikalisches Hören
Enthält	auch: Manuskript, zu Fragen der Musikgeschichtsschreibung, 4 gez. S. (unvollst.); Manuskript, "Das musikalische Hören"; 8 (gez.) S.; Manuskript, "Grundlagen des Verständnisses musikal. Kunstwerks beispielhaft am Wesen der Melodie", 7 gez. S.; Manuskript, "1937" (zum Musikleben), 5 (gez.) S.; Manuskript, "Theorie des musikalischen Hörens", 7 gez. S.;

Bestandsnummer	C0101
Signatur/Sigle	83
Titel	Bach
Enthält	Person, Leben, Werk Bachs und seiner Umgebung, darunter; Zeitungsausschnitt, Artikel von A. G.: "Erfurt - die Stadt der Bache", Thüringer Allgemeine Zeitung; Dr. Dieck an Wilibald Gurlitt, Trier, 26.2.1936; Manuskript, "Gerber über Joh. S. Bach / Neues Lexikon", Exzerpt, Doppelblatt;

Bestandsnummer	C0101
Signatur/Sigle	84
Titel	Biographie Bach / Religiosität / Leibnitz / (Nachleben)

Enthält

Person, Leben, Umgebung Bachs, außerdem; Zeitungsausschnitt, Sonderseite "Zum Bachfest in Köln" mit Artikeln von Theodor Kroyer, Hans Frack. Franz Dülberg, Kölnische Zeitung, 7.10.1933; Programm mit Texten zu einer Totengedenkfeier, 17.3.1935, in der ev. Kirche Lörrach, mit Aufführung des Actus Tragicus u. a.; Sonderdruck, Aufsatz von Rudolf Steglich: "Fröhlich fahren wir" mit hs. Widmung des Verfassers, Musik in Jugend und Volk; Zeitungsausschnitt, Artikel von Hermann Zenck: "Barockmusik in Niedersachsen", aus einer Göttinger Zeitung, 1933 oder 1934;

Bestandsnummer

C0101

Signatur/Sigle

85

Titel

Abendländische Musik

Enthält

u.a. Sonderdruck, Lexikonartikel "Kirchenlied, katholisches deutsches" von J. Glotzen; Manuskript, "Grundzüge der abendländischen Musikgeschichte <W.-S. 1945/46>", 31 (gez.) S.; Manuskript, "Hymnus", 22 (gez.) S., unvollst.; Manuskript, "Diskantlied", Entwicklung der Oper, 17 (gez.) S.; Manuskript, "Karolingische Epoche", Musik der europ. Frühmittelalters, 12 (gez.) S.;

Bestandsnummer

C0101

Signatur/Sigle

86

Titel

Antike und Mittelalter

Enthält

auch: Musicus / Kantor, Bibel, Hugo von Reutlingen u. a., außerdem; Manuskript, "Nikolaus Müller, Der Dom zu Berlin, Bd. 1, 1906", Exzerpt mit lateinischen texten zur Gottesdienstordnung; Typoskript / Manuskript, Über antike und mittelalterliche Auffassung von Musik und Musiker, mit einigen Korrekturen, unvollst.; Manuskript, "Musenkunst (der Sinnbezirk des Muischen), 8 (gez.) S.; Th. Klauser an Wilibald Gurlitt, Bonn, undatiert; Manuskript, "Schicksal des schaffenden Musicus in der Geschichte der Soziologie des Geistes", 2 S.; Sonderdruck, Aufsatz von Karl Ziebler: "Hermannus Contractus, ein Lehrer der Reichenauer Sängerschule"; Otto Brechler an Wilibald Gurlitt, Wien, 26.6.1942; Doppelbrief, recto: Wilibald Gurlitt an das Stadtarchiv zu Reutlingen, Freiburg, 4.5.1943, verso: Antwort, Stadtamtman ? An Wilibald Gurlitt, Reutlingen, undatiert; 2 Zeitungsausschnitte, Artikel von Hermann Mall: Hugo Spechtshart, der Reutlinger Musikwissenschaftler / 1285-1360", in zwei Folgen; Hermann Mall an Wilibald Gurlitt, (Reutlingen, 25.10.1943); Württembergische Landesbibliothek an Wilibald Gurlitt, Stuttgart, 26.5.1943; Gustav Haag an Wilibald Gurlitt, 3.6.1943; Württembergische Archvidirektion an Wilibald Gurlitt, Stuttgart, 5.5.1943; Wilibald Gurlitt an Gerhard Pietzsch, Freiburg, 15.10.1940;

Bestandsnummer

C0101

Signatur/Sigle

87

Titel

Riemann

Sammlung von Briefen, Dokumenten und anderen Sammelstücken zur Person Hugo Riemanns; "Briefe von Hugo Riemann / an meinen Vater und an mich / (1911-1918) / W. Gurlitt", enthält; Elisabeth Riemann an Wilibald Gurlitt, Leipzig, 18.9.1919; Zwei Fotografien Hugo Riemanns, davon eine mit Sterbedatum; Noten-Doppelblatt, "Attaignant 1530", vermutlich Transkriptionen von 4-5st. Sätzen aus dem Klavierbuch Pierre Attaignants; Notenblatt, 5st. Satz (beschriftet "Siefert"); Druckblatt, "An Hugo Riemann zum 18. Juli" von Max Unger, mit hs. Notiz des Verf.; Notenblatt, "Weihnachtsspruch" von H. R. (sc. Hugo Riemann), Gesangterzett mit Klavier; Notenblatt, Notentextnotiz mit hs. Gruß von Hugo Riemann; Druckblatt, "Gründungsbericht der Hugo-Riemann-Stiftung"; Notenblatt, "Floriano Canale da Brescia, Canzoni da Sonare 1600 / Canzon La Bevilacqua" (vermutlich Transkription von der Hand Riemanns); Wilibald Gurlitt an Hugo Riemann, Riehen bei Basel, 9.7.1919 (geschrieben am Tag vor Riemanns Tod); Visitenkarte, recto: "Prof. Dr. phil. Et mus. Hugo Riemann", verso: Hugo Riemann an Wilibald Gurlitt (?), Leipzig, 18./23.3.1919; Hugo Riemann an Cornelius Gurlitt, Leipzig, 1.2.1919; Visitenkarte, recto: "Hugo Riemann / Prof. Dr. phil. Et mus...", verso: Hugo Riemann an Wilibald Gurlitt, Leipzig, 11.6.1914; Visitenkarte, recto: "Prof. Dr. phil. Et mus. Hugo Riemann", verso: Hugo Riemann an Wilibald Gurlitt, Leipzig, 18./23.3.1919; Hugo Riemann an Wilibald Gurlitt, 7. (vielmehr 6.)11.1913; Hugo Riemann an Wilibald Gurlitt, (Leipzig), o. D.; Hugo Riemann an Wilibald Gurlitt, Leipzig, 22.12.1914; Hugo Riemann an Wilibald Gurlitt, Leipzig, 4.2.1915; Hugo Riemann an Wilibald Gurlitt, Leipzig, 15.11.1914; Hugo Riemann an Wilibald Gurlitt, Leipzig, 1.9.1915; Hugo Riemann an Wilibald Gurlitt, Leipzig, 7.1.1919; Hugo Riemann an Wilibald Gurlitt, Leipzig, 27.9.1913; Hugo Riemann an Wilibald Gurlitt, Leipzig, 8.10.1914; Hugo Riemann an Wilibald Gurlitt, Leipzig, 13.12.1915; Hugo Riemann an Marie Gurlitt (Mutter Wilibald Gurlitts), Leipzig, 25.7.1917; Hugo Riemann an Cornelius Gurlitt, Leipzig, 1.10.1914; Hugo Riemann an Cornelius Gurlitt, Leipzig, 1.11.1914, Hugo Riemann an Cornelius Gurlitt, Leipzig, o. D.; Hugo Riemann an Cornelius Gurlitt, Leipzig, 18.8.1915; Hugo Riemann an Cornelius Gurlitt, Leipzig, 6.6.1917; Visitenkarte, recto: "Hugo Riemann...", verso: Hugo Riemann (an Wilibald Gurlitt, Glückwunsch zur Verlobung?), Leipzig, 1.8.1916; Hugo Riemann an Wilibald Gurlitt, Leipzig, 13.6.1914; Hugo Riemann an Wilibald Gurlitt, Leipzig, 28.3.1914; Hugo Riemann an Wilibald Gurlitt, Leipzig, 12.7.1914; Visitenkarte, recto: "Hugo Riemann...", verso: Hugo Riemann an Wilibald Gurlitt, o. D., o. D.; Hugo Riemann an Wilibald Gurlitt, (Leipzig) 25.4.1912; Hugo Riemann an Wilibald Gurlitt, o. D., o. D.; Hugo Riemann an Wilibald Gurlitt, o. D., o. D.; Hugo Riemann an Wilibald Gurlitt, Leipzig, 4.8.1912; Arnold Schering an Wilibald Gurlitt, Leipzig, 23.4.1912; Elisabeth Riemann an Wilibald Gurlitt, Leipzig, 12.12.1912; Hugo Riemann an Cornelius Gurlitt, Leipzig, 22.12.1914; Hugo Riemann an Cornelius Gurlitt, Leipzig, 14. (vielmehr 13.)1. 1915; Hugo Riemann an Wilibald Gurlitt, Leipzig (10.3.1911); Karte, Fotografien Riemanns und seines Geburtshauses, hs. Widmung Riemanns an Wilibald Gurlitt; Legitimationskarte des Musikwissenschaftlichen Instituts der Universität Leipzig für Wilibald Gurlitt, Wintersemester 1908/09; Visitenkarte, recto: "Hugo Riemann...", verso: Hugo Riemann an Wilibald Gurlitt, Leipzig, 21.1.1911; Hugo Riemann an Wilibald Gurlitt, Leipzig, 4.4.1911; Hugo Riemann an Wilibald Gurlitt, Leipzig (3.1.1911); Hugo Riemann an Wilibald Gurlitt, Leipzig (5.5.1911); Elisabeth Riemann an Wilibald Gurlitt, (Leipzig) 13.7.1911; Hugo Riemann an Wilibald Gurlitt, (Leipzig) 25.10.1911; Hugo Riemann an Wilibald Gurlitt, Leipzig, 4.3.1912; Hugo Riemann an Wilibald Gurlitt, Leipzig, 18.7.1911, mit hs. Notiz von "C." (Cornelius Gurlitt); Hugo Riemann an Wilibald Gurlitt, Bastia, 17.6.1916; Hugo Riemann an Wilibald Gurlitt, Leipzig, 19.7.1918; Manuskript, von Hugo Riemann, "Die Aufgaben der Musikphilologie", Vortrag (Antrittsvorlesung in Leipzig) vom 27.4.1901, 16 (gez.) S., recto und verso gez.; Hugo Riemann an ?, Leipzig, 3.12.1904 (mit hs. Notiz des Empfängers, ohne Namensnennung); "Ψ Huckbald / Alia Musica", enthält hs. Notizen Hugo Riemanns über Hucbalds "De alia musica"; "Seminarübung / W. S. 1912/13 / Alia musica...", enthält Exzerpte Hugo Riemanns aus Hucbalds

"De alia musica"; "Fünf Bildnisse / Hugo Riemann / Besitzer: Prof. Dr. Wilibald Gurlitt... (Stempel)" (leer); 17 Fotografien; 1.) Porträt Hugo Riemann, verso datiert "Juli 1874"; 2.) Porträt Hugo Riemann, verso datiert "1903 oder '04"; 3.) Porträtspostkarte, Hugo Riemann/Geburtshaus; 4.) Aufnahme, Carl Fuchs und Hugo Riemann; 5.) Porträt der Mutter von Hugo Riemann; 6.) Porträt des Bruders Otto Riemann; 7.) Geburtshaus Riemanns in Sondershausen; 8.) zwei identische Porträtfotos von Hugo Riemann, datiert "1890"; 9.) Porträt Hugo Riemann, verso datiert "April 1873"; 10.) Porträt Hugo Riemann; 11.) Porträt, verso beschriftet "Vater Riemann"; 12.) Zerschittene Fotografie ohne Angaben; 13.) Abzug von 12.) (ganzes Foto); 14.) Porträtaufnahme, Hugo und Elisabeth Riemann; Stichporträt Hugo Riemann, datiert "1902"; "Briefwechsel / Pfitzner-Riemann", enthält; gedruckte Dankeskarte von Hugo Riemann; Hans Pfitzner an Hugo Riemann, Frankfurt a. M., 3.6.1895; Hugo Riemann an Hans Pfitzner, Leipzig, 25.4.1897; Hans Pfitzner an Hugo Riemann, München, 16.7.1909; Hugo Riemann an Hans Pfitzner, Wiesbaden, o. D. (hs. Anm. v. fr. H.: "1894?..."; Hugo Riemann an Hans Pfitzner, Wiesbaden, 4.4.1897; Hugo Riemann an Hans Pfitzner, Leipzig, 16.7.1908; "Briefe von Ph. Spitta / an H. Riemann", enthält; Philipp Spitta an Hugo Riemann, Berlin, 21.5.1878; Philipp Spitta an Hugo Riemann, Berlin, 14.6.1878; Philipp Spitta an Hugo Riemann, Berlin, 15.3.1880 (inliegend Fragebogen zu biogr. Daten von Spitta, ausgefüllt); Philipp Spitta an Hugo Riemann, Berlin, 31.3.1880; Philipp Spitta an Hugo Riemann, Berlin, 26.10.1881; Philipp Spitta an Hugo Riemann, Berlin, 14.4.1881, Philipp Spitta an Hugo Riemann, Berlin, 16.11.1885; Philipp Spitta an Hugo Riemann, Berlin, 23.8.1886; Philipp Spitta an Hugo Riemann, Berlin, 11.3.1886; Philipp Spitta an Hugo Riemann, Berlin, 12.10.1890; Philipp Spitta an Hugo Riemann, Berlin, 21.9.1892; Philipp Spitta an Hugo Riemann, Berlin, 18.9.1892; Philipp Spitta an Hugo Riemann, Berlin, 5.6.1892; Philipp Spitta an Hugo Riemann, Berlin, 27.6.1893; Philipp Spitta an Hugo Riemann, Berlin, 19.6.1893; Hugo Riemann an seinen Vater Robert Riemann, Tübingen, 1911.1869; Heft, Aufsatz von Carl Fuchs: "Hugo Riemann †" (2 mal); "Max Hesse's deutscher Musiker-Kalender", Aufsatz von Hugo Riemann, "Die Aufgaben der Musikphilologie" (s. obiges Manuskript Hugo Riemanns); Heft, "Wer ist, was ist die Internationale Musikgesellschaft!" von Hugo Riemann; Anna Fuchs an Wilibald Gurlitt, Posen, 10.5.1944; Anna Fuchs an Wilibald Gurlitt, Posen, 1.9.1944; Anna Fuchs an Wilibald Gurlitt, Posen, 7.8.1944; Anna Fuchs an Wilibald Gurlitt, Posen, 3.7.1944; Anna Fuchs an Wilibald Gurlitt, Posen, 25.6.1944; Anna Fuchs an Wilibald Gurlitt, Posen, 4.6.1944; Anna Fuchs an Wilibald Gurlitt, Posen, 23.5.1944; Manuskript, "Riemann, Handbuch II, 2 (1907)", Exzerpt; Manuskript, Abschrift zweier Briefe Hugo Riemanns durch Wilibald Gurlitt: 1.) Hugo Riemann an das Dekanat der Philosophischen Fakultät der Universität Freiburg i. Br., Leipzig, 26.1.1919; 2.) Hugo Riemann an ? ("Geheimrat"), Leipzig, 10.2.1919 (verweist auf Zusammenhänge mit der Berufung Gurlitts nach Freiburg; Schweitzer als Konkurrent im Gespräch); 7 Zeitungsausschnitte: 1.) "Hugo Riemann †" von Georg Schünemann; 2.) "Hugo Riemann †" von Walter Riemann (2 mal); 3.) "† Hugo Riemann" von K. N., Basler Nachrichten 18.7.1919; 4.) "Hugo Riemann" von Bi., Neue Zürcher Zeitung; 5.) "Hugo Riemann", wie 1.), Freiburger Zeitung 17.7.1919; 6.) "Hugo Riemanns musikhistorisches Erbe" von Richard Eidenberg, hs. Datiert "10.7.1929"; Manuskript, "Französische Revolution 1789", 2 S.; Fotografie, Porträt von Peter Wagner, hs. Datiert "Sept. 1927"; Robert Riemann an Wilibald Gurlitt, Leipzig, 21.11.1936; Manuskript, "Elisabeth Riemann, mein Leben", 1 Blatt; Universitäts-Bibliothek Leipzig an Wilibald Gurlitt, Leipzig, 10.6.1939; Oskar Spitta an Wilibald Gurlitt, Hildesheim, 3.1.1942; Oskar Spitta an Wilibald Gurlitt, Hildesheim, 30.1.1942; Oskar Spitta an Wilibald Gurlitt, Hildesheim, 5.3.1942; Universitätsbibliothek Göttingen an Wilibald Gurlitt, Göttingen, 18.3.1942; Manuskript, "Arnold Schering, Selbstbiographie", Exzerpt, 3 S., darin; Eva Schering an Wilibald Gurlitt, Jena, 10.6.1941; Manuskript, "Hochzeitslied zur Vermählung von Hans Riemann und Thea Lindenberg am 5. September 1912" von fr. H. (Hugo Riemann ?);

Bestandsnummer	C0101
Signatur/Sigle	88
Titel	Mittwoch-Vorlesung
Enthält	auch: Manuskript, "Hauptepochen der europäischen Musik (S.S. 1951)", 2 gez. S., unvollst.; Manuskript, Musikgeschichtsschreibung, Epochen, 10 (gez.) S., unvollst.; Manuskript, "Ars musicae des Johannes de Grocheo (um 1300)", 10 (gez.) S., unvollst.;

Bestandsnummer	C0101
Signatur/Sigle	89
Titel	Bach-Bewegung
Enthält	Vorlesungsmitschrift; Manuskript, "Geschichte der Bach-Bewegung", 51 (gez.) S., unvollst.; Manuskript, zu J. S. Bach, 11 gez. S.; Manuskript, "Bachs Ausdruckswelt", 16 (gez.) S., unvollst.; Zeitungsausschnitt, Aufsatz von Johannes Luferke: "Die Oboe d'amore als Bachinstrument", Zeitschrift für Kirchenmusiker;

Bestandsnummer	C0101
Signatur/Sigle	90
Titel	Kirchenmusik
Enthält	Geschichte der evangelischen Kirchenmusik, darunter; Sonderdruck, Aufsatz von Friedrich Blume: "Die evangelische Kirchenmusik"; Kirchenblatt für die reformierte Schweiz 104, Nr. 14, Juli 1948, 3 Ex., darin: Aufsatz von Wilibald Gurlitt: "Aktuelle kirchenmusikalische Fragen", 1 Ex. Mit hs. Widmung des Verfassers; Sonderdruck, Aufsatz von Karl Ferdinand Müller: "Musik und Musizieren im Gottesdienst", MTPH, 14/26, 1954, mit hs. Widmung des Verfassers; Sonderdruck, Aufsatz von Kurt Wolfgang Senn: "Über kirchenmusikalische Gesinnung", Musik und Gottesdienst 4/1952 mit hs. Widmung des Verfassers; Kirchenblatt für die reformierte Schweiz 104, Nr. 8, April 1948, darin; Aufsatz von Kurt Wolfgang Senn: "Aktuelle kirchenmusikalische Fragen"; Sonderdruck, Aufsatz von Kurt Wolfgang Senn: "Zu den Fragen organistischer Interpretationskunst", Musik und Gottesdienst, 3/1951; Manuskript, "Musikalische Erneuerungsbewegungen", 8 (gez.) S.; Sonderdruck, Aufsatz von Kurt Wolfgang Senn: "Pfarrer und Organist", Fs. Albert Schädelin, mit hs. Widmung des Verfassers; Manuskript, evangelische Kirchenmusik, 4 gez. S., Vortrag, datiert "16.7.1945"; Manuskript, evangelische Kirchenmusik, 3 gez. S.; Manuskript, Einführung in die Geschichte der evangelischen Kirchenmusik / (Bern, W.-S. 1948)", 13 S. (recto und verso);

Bestandsnummer	C0101
Signatur/Sigle	91
Titel	Soziologisches / Stadtpfeifer, Berufsstände / Mittelalterliche Spielleute

Enthält

Musik und Musiksoziologie seit dem Mittelalter, darunter; Manuskript über musiksoziologisches Vorgehen, 8 gez. S.; Manuskript, "Musik und Gesellschaft im 18 Jh.", 7 gez. S.; Manuskript, "Der Begriff der dogmatischen Denkform", 6 gez. S.; Manuskript, "Verschiedene Wege und Verfahrensweisen der Musikforschung", 3 gez. S.; Manuskript, "Berufsständische Gliederung der Musiker", 10 (gez.) S.; Manuskript, Musiksoziologie am Beispiel J. S. Bachs, 12 (gez.) S.; Manuskript, zur Geschichte der deutschen Musik, 7 (gez.) S.; Manuskript, "Biographie Seb. Bachs", 7 gez. S.; Sonderdruck, Aufsatz von Charles Seeger: "Music and Society / Some New World Evidence of Their Relationship"; Manuskript, "Musikalische Institutionen", 9 (gez.) S.; Manuskript, "Musikgeschichte als Sozialgeschichte", 4 gez. S.; Manuskript/Typoskript, "Musik und Gesellschaft (11.11.49)", 20 (gez.) S.; Manuskript, über Spielleute im 16. Jh., 12 gez. S.; Sonderdruck, Hermann Technitz: "Sächsische Stadtpfeifer", Diss., Leipzig 1932; Manuskript, "Beilagen / I / Ordnung wonach sich der Kantor und eines E. Rats Instrumentisten wie auch die Vocalisten zu richten haben. Den 10. Montagstag Augusti 1962", 6 gez. S., Exzerpt;

Bestandsnummer

C0101

Signatur/Sigle

92

Titel

Lateinschule und Cantor

Enthält

Lateinschule, zum Begriff "Cantor" und zum Kantorenamt, darunter; Alfred Götze an Wilibald Gurlitt, Gießen, 11.5.1939; J. Lohmann an Wilibald Gurlitt, Freiburg, 12.6.1934; J. Lohmann an Wilibald Gurlitt, Freiburg, 14.6.1934; Conrad Fink an Wilibald Gurlitt, Thalham, 10.12.1943; Conrad Fink an Wilibald Gurlitt, Thalham, 15.2.1944;

Bestandsnummer

C0101

Signatur/Sigle

93

Titel

Musiktheorie

Enthält

Notationskunde, antike Musiktheorie, außereurop. Musik, Akustik u. a.; Sonderdruck, Aufsatz von Willi Apel: "Imitation in the Thirteenth and Fourteenth Centuries"; Konvolut mit Kopien und Fotografien zur Orgelakustik, anbei Visitenkarte Karl Jung (Verfasser) mit hs. Widmung an Wilibald Gurlitt; Sonderdruck, Aufsatz von Karl Laux: "Bausteine zu einer Dresdner Musikgeschichte", Wissenschaftliche Annalen 5, Heft 6, Juni 1956;

Bestandsnummer

C0101

Signatur/Sigle

94

Titel

Wilibald Gurlitt

Enthält

Exzerpte aus älteren Musiktraktaten (16./17. Jh.), darunter; Manuskript, "Musicus Vexatus / oder / der wohlgeplagte / doch / nicht verzagte sondern << jeder- / zeit lustige / Musicus instrumentalis ... von / Cotala ... Freyberg ... 1690", 17 (gez.) S., Exzerpt; Manuskript, "Musicus Magnanimus / oder / Pancalus ... von / Mimnermo ... Freyburg ... 1691", 4 (gez.) S., Exzerpt; Manuskript, Streit mit den Bier=Friedlern", 4 gez. S., Exzerpt; Manuskript, "Phrynidis / Mytilenaei / oder des / Satyrischen Komponisten / dritter Theil", 6 (gez.) S., Exzerpt;

Bestandsnummer	C0101
Signatur/Sigle	95
Titel	Romantik
Enthält	<p>Aufzeichnungen zur Musik der Romantik, besonders zu Schubert, Weber, Schumann, Wagner, den Gattungen Lied und Oper, darunter; Manuskript, zu Schumanns Liedschaften, 3 gez. S., datiert "Konstanz 27.11.60"; Manuskript, Robert Schumann und die Romantik in der Musik", 7 gez. S.; Manuskript, zu Schumanns "Dichterliebe", 5 gez. S.; Manuskript, Robert Schumann und die Romantik in der Musik", 6 gez. S.; Manuskript, aus Hanslicks Lebenserinnerungen: Besuch bei Schumann, 4 gez. S., Exzerpt; Manuskript, "Neue Bahnen", 2 gez. S., Exzerpt; Manuskript, "Über Chopins Don-Juan-Variationen op. 2", 3 gez. S., Exzerpt; Manuskript, "Der alte Hauptmann", 3 gez. S., Exzerpt; Manuskript, "Die Romantik in der Musik (S.-S. 53)", 7 gez. S.; Manuskript, "Goslich, Beitr. z. Gesch. der dt. romant. Oper 1937", 8 gez. S. (recto und verso), Exzerpt; "Operngeschichte zu Wagner", 3 gez. S.; Manuskript, "Die romantische Stimmungsooper", 2 gez. S.; Manuskript, "Freischütz", 3 gez. S.; Manuskript, "Die Ouvertüre" (sc. zum Freischütz), 3 (gez.) S.; Manuskript zu Wagners "Tristan und Isolde", 3 (gez.) S.; Manuskript, "Beethoven", 3 gez. S.; Manuskript, "Romantik in der Musik als Antithese zur Klassik. Antiklassik", 2 gez. S.; Manuskript, "Franz Schubert", 6 (gez.) S.; Manuskript, zum romantischen Lied, Schubert, Schumann, Wolf, 3 (gez.) S.; Manuskript, "Igor Strawinsky", 4 (gez.) S.; Manuskript, "Igor Strawinsky", 6 (gez.) S.; Manuskript, zu Paul Hindemith, 3 gez. S.; Manuskript, "Klangfarbe u. Differenzierung des Klangbildes / der Klangwerte", 2 gez. S.; Manuskript, Aufsatz von Wilibald Gurlitt: "Robert Schumann und die Romantik in der Musik"; Sonderdruck, Aufsatz von Horst Oppel: "Englische und deutsche Romantik", Die neueren Sprachen Heft 10, 1956, mit hs. Widmung des Verfassers; Sonderdruck, Artikel von N. N., "Robert-Schumann-Gesellschaft in Frankfurt a. M. gegründet", NZfM 117, Heft 9, 1956; Manuskript von fr. Hand, "Robert Schumanns 'Genoveva' und 'Manfred'", 10 gez. S.;</p>

Bestandsnummer	C0101
Signatur/Sigle	96
Titel	Musik um 1900
Enthält	Aufzeichnungen; Manuskript, "Claude Debussy", 4 gez. S.;

Bestandsnummer	C0101
Signatur/Sigle	97
Titel	Musiksoziologie
Enthält	<p>auch: Manuskript, zur Musiksoziologie / Mäzenatentum, 6 (gez.) S., unvollst.; Sonderdruck, Aufsatz von Hans Engel: "Was ist eigentlich Musiksoziologie?", Das Musikleben 8, Heft 4, April 1955; Zeitungsausschnitt, Artikel von Wilibald Gurlitt: "Georg Friedrich Händel, geboren vor 250 Jahren"; Manuskript, "Musik</p>

und Gesellschaft", 9 (gez.) S.; Schlußseite eines Schreibens mit Unterschriften von Heinrich Bessler, Max Schneider, Max Buting, W. Vetter, Paul Dessau, R. Wagner-Regeny, Hermann Abendroth, Heinz Bongartz, Franz Konwitschny;

Bestandsnummer

C0101

Signatur/Sigle

98

Titel

Hauptvorlesung "Lied"

Enthält

Deutsches Lied des 15.-17. Jahrhunderts, darunter; Zeitungsausschnitt, Artikel von Alma Heiberg: "Zur Tabulatur des Meistersgesangs", Beilage zum Dresdner Anzeiger, 14.9.1926; Manuskript, "Kontrafakturen des 17. Jh.", 3 (gez.) S., unvollst.; Manuskript, "Ph. Heinrich Erlebach", 4 gez. S.; Sonderdruck, Aufsatz von Rudolf Gerber: "Neue Beiträge zur Geschichte des deutschen Liedes", Zeitschrift für deutsche Bildung, Heft 9, 1934;

Bestandsnummer

C0101

Signatur/Sigle

99

Titel

"Referat"

Enthält

Aufzeichnungen zu verschiedenen Themen, darunter; Typoskript-Durchschlag eines Briefs, Wilibald Gurlitt an Ernst Hohner, Freiburg, 5.5.1962;

Bestandsnummer

C0101

Signatur/Sigle

100

Titel

Max Reger

Enthält

Leben und Werk; Manuskript, biographischer Abriß Max Reger, 3 gez.S.; Manuskript, "Zeittafel für Regers Leben und Schaffen", 3 (gez.) S., z. T. recto und verso; Manuskript aus Briefen Regers an Lindner und Riemann, 2 S.; Ottmar Schneider an Wilibald Gurlitt, Bonn, 15.10.1951, mit Anl.: Verzeichnis von Welte-Mignon-Rollen mit Aufnahmen Regers aus dem Besitz des Max-Regger-Instituts Bonn; Zeitungsausschnitt, Artikel zu einem Vortrag von Kurt Bauch vom 18.2.1936: "Der Frühstil des Künstlers"; Typoskript, aus einem Brief, Max Reger an Hermann Suter, Colberg, 17.8.1905; Exzerpt; Sonderdruck, Aufsatz von Arnold Schmitz: "Max Reger / Zur 75. Wiederkehr seines Geburtstages"; 3 Porträtfotografien Max Regers; Manuskript, Verzeichnis mit Namen, Geburts- und Sterbedaten deutscher Komponisten, von Hugo Wolf bis Harald Genzmer; Sonderdruck, Vortrag von Hans Joachim Moser: "Max Regers Orchesterwerke"; Typoskript, "Max Reger und seine Welt", von E. Müller von Asow, 8 (gez.) S.; Manuskript, "Max Reger und seine Zeit" (W.-S. 1946/47)", 3 S., recto und verso;

Bestandsnummer

C0101

Signatur/Sigle

102

Titel	"Zur Geschichte der Musikwissenschaft"
Enthält	Musikwissenschaft und Musikwissenschaftler, darunter; Sonderdruck, Aufsatz von Werner Korte: "Die Aufgabe der Musikwissenschaft", Die Musik 27, Heft 5, Februar 1935; Sonderdruck, Aufsatz von A. Sundermeyer: "Korrektor und Kantor Heinrich Molck", Peiner Kreiskalender 1934, 2 Ex.; Manuskript, Zur Geschichte der Musikwissenschaft, 5 gez. S.;

Bestandsnummer	C0101
Signatur/Sigle	103
Titel	"Der hörende Mensch"
Enthält	v.a. Hörpsychologie; Typoskript, aus Strawinskys Autobiographie, Exzerpt; Manuskript, "Hören=Hörtätigkeit", 7 (gez.) S. unvollst.; Manuskript, musikalisches Hören, physiologisch und akustisch, 3 (gez.) S., unvollst.; Feldpostbriefe der Philosophischen Fakultät (der Universität Erlangen) Nr. 4, Sommersemester 1944, darin Aufsatz von Rudolf Steglich: "Eine Ermunterung zum Hörenlernen"; Sonderdruck, Aufsatz von Willy Helpach: "Das Prinzip der bevorzugten Ausdrucksfelder", Forschungen und Fortschritte 19, Nr. 31/32, 1943;

Bestandsnummer	C0101
Signatur/Sigle	104
Titel	"Bibliothek"
Enthält	auch Zeitungsnotiz von Wilibald Gurlitt zur Herausgabe der Monumentia Polyphoniae Liturgicae; Notenblatt, Transkription eines Chansons aus dem Berner Codex A 421, "Virelais, Fist' ou"; Zeitungsausschnitt, Artikel von G. R. zu einem Vortrag von Wilibald Gurlitt, Der Bund, 11.2.1948; Typoskript-Durchschlag, Ankündigung für Vorlesungen Gurlitts im Wintersemester 1947/48 in Bern; Manuskript, "Über die Stellung der Musik in der Geschichte", 15 (gez.) S., unvollst.;

Bestandsnummer	C0101
Signatur/Sigle	105
Titel	"Bibliographie Dr. Gurlitt"
Enthält	

Bestandsnummer	C0101
Signatur/Sigle	120

Titel "Lektüre in Basel, Okt. 1918"

Enthält Literaturexzerpte;

Bestandsnummer C0101

Signatur/Sigle 121

Titel "Stilproblem / Moulins, 1917"

Enthält

Bestandsnummer C0101

Signatur/Sigle 122

Titel "Moulins 1918 / Stilfragen"

Enthält

Bestandsnummer C0101

Signatur/Sigle 123

Titel "Seminar"

Enthält Frühgeschichte der Musik für Tasteninstrumente, darunter; Notenblatt von Jakob Praetorius: "Christum wir sollen loben schon", Orgelchoral;

Bestandsnummer C0101

Signatur/Sigle 124

Titel Kompositionlehre und Instrumentalmusik im 16./17. Jh.

Enthält Manuskript, "Der Siegeszug der eigenständigen Instrumentalmusik in der Barockzeit", 10 gez. S.; Manuskript, zur Klaviermusik Sweelinks, 5 (gez.) S.;

Bestandsnummer C0101

Signatur/Sigle	125
Titel	"Obrecht"
Enthält	Manuskript, Begriff und Gegenstand der Musikwissenschaft, 3 gez. S.; Manuskript, "Musikwissenschaft als Geisteswissenschaft", 4 gez. S., unvollst.; Typoskript-Durchschlag, Zusammenfassung eines Artikels von W. C. de Jong: "Jacob Obrecht", Nieuwe Amsterdam Courant, 31.5.1952; Zeitungsausschnitt, Artikel von W. C. de Jong: "Jacob Obrecht", Nieuwe Amsterdam Courant, 31.5.1953;

Bestandsnummer	C0101
Signatur/Sigle	126
Titel	zur neueren Musik und zur Fuge C-Dur aus dem Wohltemperierten Clavier I von J. S. Bach
Enthält	Manuskript, Zur Musik Max Regers, 5 (gez.) S.; Manuskript, "Sommer 1952", 8 gez. S.; Manuskript, "Erklären musikalischer Kunstwerke", 9 gez. S.; Manuskript, "Mörrike-Lieder von Hugo Wolf", 4 gez. S; Druckblatt, Schluß des Präludiums und Beginn der Fuge C-Dur. Das wohltemperierte Clavier I, mit hs. Notizen;

Bestandsnummer	C0101
Signatur/Sigle	127
Titel	"Mittwoch-Vorlesung"
Enthält	Druckblatt, "Joseph Haydn / Symphony No. 16 G Major "Oxford", Erläuterungen zu den Sätzen der Sinfonie, engl. Und span.; Manskript, "Das öffentliche Konzertwesen", 4 gez. S.; Manuskript, "Ältere Kunst und die Seele der Gegenwart", aus Vermischte Meinungen und Sprüche 1877/79 (Autor?), 1 S., recto und verso, Exzerpt;

Bestandsnummer	C0101
Signatur/Sigle	128
Titel	zur Geschichte der Tasteninstrumente
Enthält	

Bestandsnummer	C0101
Signatur/Sigle	129
Titel	"Ungeordnetes / (Vorträge und Vorlesungen)

Enthält

protestant. Kirchenmusik, Mittelalter, Musikwissenschaft; Zeitungsausschnitt, Artikel von O.: "Die Not der deutschen Protestanten", mit hs. Notizen Gurlitts; Programm, Offener Abend des Collegium Vocale der Universität Berlin, 24.7.1931; Manuskript, "B. Alvedi Abbatis Riwallensis 'Speculum charitatis'", 1 Blatt recto und verso, Exzerpt;

Bestandsnummer

C0101

Signatur/Sigle

130

Titel

"Musikgeschichtliche Lage um 1900"

Enthält

Manuskript, "Musikwissenschaft als historische Geisteswissenschaft" 10 (gez.) S.; Zeitungsausschnitt, "Junge deutsche Musik in Heidelberg" (biographische Notizen zu den Komponisten Wilhelm Broel, Johann Nepomuk David, Gerhard Frommel, Hermann Grabner, Kurt Hessenberg, Wilhelm Maler und Ernst Pepping), Artikel von Hermann Poppen: "Proben neuer Chormusik", aus einer Tageszeitung (Frühjahr 1941); Manuskript, "Die Kunst Joh. Seb. Bachs im Spiegel des Musiklebens unserer Zeit*", am Fuß der Seite: "Niederschrift eines ... Vortrags ...", 3 gez. S., unvollst.; 3 Zeitungsausschnitte zu Uraufführungen von Opern von Richard Strauss, "Daphne" und "Friedenstag", Dresdner Nachrichten, 17.10.1938, Dresdner Neueste Nachrichten, 15./16. und 17. Oktober 1938; 3 Zeitungsausschnitte, Artikel zur Veranstaltungsreihe "Junge deutsche Musik in Heidelberg", Frühjahr 1941; Zeitungsausschnitt, Artikel von Wilhelm Rey: "Nationaltheater ohne Nation", Rezension von Karl Holl: "Peer Gynt auf der Musikbühne / Zur Uraufführung der Oper von Werner Egek", Frankfurter Zeitung, 26.11.1935;

Bestandsnummer

C0101

Signatur/Sigle

131

Titel

Aufzeichnungen zu verschiedenen Themen

Enthält

Stapel loser Blätter, darunter; Sonderdruck, Aufsatz von Jaques Handschin: "Über die Laude", Acta musicologica 10, 1938, S. 14-31; Manuskript, "Musicomastix", 7 (gez.) S. (Umschlag aus S. 1 und 7), Exzerpt (aus "Musicomastix" von Elias Herlicius, Stettin 1606); Konvolut aus Notenblättern, Titel v. fr. H. (Arnold Schering?): "Giuseppe Valentini / Sinfonia per il santissimo Natale (1701)", Partitur (2 V1., b.c.), zugleich Umschlag; weitere Partitur mit ausgesetztem b.c. sowie Stimmensatz (V1. I, V1. II, Cello) von der Hand Gurlitts; Typoskript, "Übersetzung / Aus der Sammlung der Dialoge des / Masimo Trojano / aus Neapel / über / die Festlichkeiten am bayerischen Hofe / im Jahre / 1568 / Erstes Buch, Vierter Dialog, / Seite 63-76", 15 (gez.) S. recto und verso, Titelblatt zugleich Umschlag; Farbproduktion eines Bach-Porträts; 3 Zeitungsausschnitte: 1.) "Standardwerk Musikschritfttums / Riemanns Musiklexikon - neu bearbeitet von Wilibald Gurlitt" von H. R., Badische Zeitung 13./14.12.1958 (hs. Vermerk über dem Titel); 2.) "In eigener Sache / Unser Musikkritiker zum Falle Stiebler" von Otto Riemer, Tageblatt (Heidelberg), 22.12.1949, 3.) "Man kann nicht mehr so schreiben wie vor 50 Jahren / Die literarische Situation in Deutschland" von Hermann Kasack, Die neue Zeitung, 19.1.1951; Konvolut aus Notenblättern, Titel "Ave regina coelorum / by / Leonel", Partitur und Stimmensatz (Triplum, 5 Ex.; Motetus, Tenor, je 1 Ex.)

Bestandsnummer

C0101

Signatur/Sigle	132
Titel	"Musikalische Späße"
Enthält	Notenmaterial, darunter; Konvolut aus Notenblättern, Titel "Alter Canon mit freier Unterstimme / W. Gerstler fecit 1929" (Oberstimmenkanon aus "Ich hab mein Herz in Heidelberg verloren", Unterstimme "Alt Heidelberg"), Partitur (zugleich Umschlag) Stimmensatz: Alt, Tenor, Baß; Notenblatt, Titel "Duo canones quatuor vocum cum basso ostinato auctore Johanne Servalthero"; Konvolut aus Notenblättern, Titel "Vale / E. Beichert fecit / Februar 1928", Partitur (zwei Bögen, zugleich Umschlag), Stimmensatz (Motetus, Tenor, Triplum); Konvolut aus Notenblättern, Titel "Herrn Professor Gurlitt / zum 40. Geburtstag / Motetus ad 3", Partitur (zwei Doppelbögen, zugleich Umschlag), Stimmensatz (Tenor, Contratenor), beiliegend: Zeichnung, Unterschrift: "Bittgesang der Freiburger Männerchöre um Errichtung des musikwissenschaftlichen Ordinariats an der Freib. Universität");

Bestandsnummer	C0101
Signatur/Sigle	133
Titel	Konvolut von Noten
Enthält	"Orgelbegleitung zur Ostermesse", Doppelbogen, zugleich Umschlag; 4 kleine Notenblätter, "Te Deum (ältester engl. Discant) / 13. Jh.", Partitur und Stimmensatz (Tenor, Contrat. Altus, Contrat. Bassus); Konvolut, enthält: 4 Fotokopien erstes Blatt verso beschriftet: "Antiphonar (1. Hälfte 16. Jh.), Stadtbibl. Mühlhausen (Elsaß) aus der Diözese Konstanz ...", zugleich Umschlag; 2 Notenblätter (Doppelbogen, eingel. Blatt), "Antiphonar / 1. Hälfte 16. Jh., Mühlhausen (Elsass), Stadtbibliothek ..."; 3 Notenblätter (Doppelbogen, eingelegt Doppelbogen und ein Blatt), Transkriptionen verschiedener Antiphonen; 3 Notenblätter, Stimmensatz (Tenor, Contratenor, Discantus) einer Transkription; Choral-Blätter im Auftrage des Cäcilienvereins der Diözese Rottenburg, Nr. 3, "Die Ostermesse", 2 Ex.; Notenblatt, Doppelbogen, innen: Transkription eines "Alleluja"; Konvolut, "Leonimus - Perotinus. Alleluja Pascha nostrum (1150-1200)", Transkription, 2 Doppelbögen;

Bestandsnummer	C0101
Signatur/Sigle	134
Titel	Aufzeichnungen zur mittelalterlichen ein- und mehrstimmigen Musik und ihrer Notation
Enthält	Notenblatt, "A solis ortus / Lpz. Cod. 1494", Transkription; Notenblatt, hs. Synopse von Hymnen in Quadrat- und Hufnagelnotation (Herkunftsbezeichnung am Ende der jeweils ersten Zeile: "Vaticana / Pm 16 Karlsruhe"), Doppelbogen; Notenblatt, "A solis ortus / Leipz. Cod. 1494", Transkription, Tenor in roter Tinte; Notenblatt, "Leonimus - Perotinus. Alleluja Pascha", Transkription, unvollst.; Programmheft zu einer Reihe von Aufführungen mittelalterlicher Musik in der Universität Hamburg im April 1924 mit Vorträgen von Wilibald Gurlitt (Aufführungen mittelalterlicher Musik durch Gurlitt und das Collegium musicum der Universität Freiburg; nach den Aufführungen 1922 in Karlsruhe durch Gurlitt erste neuzeitliche Aufführung mittelalterlicher Musik in Deutschland); Notenblatt, "Vorlage aus dem Roman de Fauvel / Engl. Orgeltabulatur (1335) / Joh. Wolf, Mens.-Not. III, 191ff", Transkription (mit Registrieranweisung);

Notenblatt, hs. Synopse von Transkriptionen einzelner Stimmen aus verschiedenen Codices ("Darmstadt / Bamberg / Huelges");

Bestandsnummer

C0101

Signatur/Sigle

135

Titel

Aufzeichnungen zu verschiedenen Themen

Enthält

7 loser Blätter, darunter; Zeitungsausschnitt, "Deutsche Politik aus Schweizer Sicht / Dr. Fred Luchsinger sprach im Colloquium Politicum" (Freiburger Zeitung von 1962 ?);

Bestandsnummer

C0101

Signatur/Sigle

137

Titel

Sammelstücke, Zeitungsausschnitte, Programmhefte und -zettel

Enthält

vor allem zu Konzerten des Freiburger Collegium musicum und auf der Praetorius-Orgel, darunter; Sonderdruck, "Die Franfurter Paulskirchenorgel von 1827" von Wilibald Gurlitt, Frankfurter Zeitung, Stadt-Blatt Nr. 5, 7.1.1940; Sonderdruck, "Die Praetoriusorgel der Universität Freiburg i. B." von Hermann Erpf, Feuer, Monatsschrift für Kunst und Kultur, Weimar; Sonderdruck, "Tagung für deutsche Orgelkunst" von E. Katz; Die Kirchenmusik 7, 1926, 2 Ex.: 1. Nr. 82, Oktober, darin: "Die Freiburger Tagung für deutsche Orgelkunst vom 27. - 30. Juli 1926" von Karl H. Rüdell; 2. Nr. 83, November, darin: "Die Freiburger Tagung für deutsche Orgelkunst vom 27. - 30. Juli 1926" von Karl H. Rüdell, Fortsetzung und Schluß; Zeitungsausschnitt, "Probleme der Orgelkunst / Zur Freiburger Tagung für deutsche Orgelkunst" von Erich Doflein, Münchner Neueste Nachrichten Nr. 204, 25.7.1926; Zeitungsausschnitt, Abdruck des gleichen Aufsatzes in einer anderen Zeitung; Zeitschrift für Kirchenmusiker 8, 1926, darin: "Die Freiburger Tagung für deutsche Orgelkunst" von Alfred Stier; 2 Programmzettel zu Konzerten des Freiburger Collegium Musicum 1924/1926; Sonderdruck, "Die neue Musik des Jahres" von Erich Doflein, Melos 10/11/12, 1926; Programmheft: "Vorträge über zeitgenössische Musik mit Vorführungen", Leitung: Hermann Erpf, 15 St.; Die Musikerziehung 6, 1929, darin: "Neue musikhistorische Literatur" von Leo Schrade; Sonderdruck, "Der pädagogische Horizont des musikalischen Hörens" von Wilibald Gurlitt, Pädagogisches Zentralblatt, Heft 10, 1927; Deutsches Philologen-Blatt, darin: "Die Göttinger Tagung deutscher Philologen und Schulmänner" von Wilibald Klatt, mit Erwähnung des Vortrages "Musikgeschichte als Geisteswissenschaft" von Wilibald Gurlitt; Zeitungsausschnitt, "Ein Festtag der deutschen Musikwissenschaft" von Wilibald Gurlitt, Zeitschrift für Kirchenmusiker 11, 1929; Zeitungsausschnitt, "Sommer der Musik in Frankfurt am Main... / II. Die Musikgeschichtliche Abteilung" von Wilibald Gurlitt, Abendblatt der Frankfurter Zeitung, 27.6.1927; Zeitungsausschnitt, "Eröffnung des musikwissenschaftlichen Instrumentenmuseums der Universität Leipzig" von Wilibald Gurlitt, Freiburger Zeitung 146, 11. 7.1929, 9St.; Halbmonatsschrift für Schulmusikpflege 24, 20.7.1929, darin: Abdruck des gleichen Aufsatzes; Sonderdruck, "Methodologische Gedanken zur Freiburger 'Praetorius-Orgel'" von Heinz Edelstein; Programmzettel, "Musik des ausgehenden Mittelalters", Konzert des Collegium musicum der Universität Erlangen mit Einführung von Gustav Becking, 17.12.1924; Zeitungsausschnitt, "Die Praetorius-Orgel" von Felix Oberborbeck; Sonderdruck, "Die Praetoriusorgel im musikwissenschaftlichen Instituts der

Universität Freiburg i. B." - von Fidelis Böser, Der Katholische Kirchenmusiker; Typoskript, über Musikerziehung, gez. Wilibald Gurlitt, 1 S., unvollst.; Sonderdruck, "Musik in Hamburg / Strömungen in der zeitgenössischen Musik" von Josef Müller-Blattau; Sonderdruck, "Musik des Mittelalters in Hamburg" von Heinrich Bessler; Typoskript-Durchschlag, über Kirchenmusik und Choralgesang, gez. Wilibald Gurlitt, 3 S.; Zeitungsausschnitt, "Zeugen vergangener Klangideale" von Wilibald Gurlitt; Sonderdruck, Rezension zur Ausgabe der Orgelwerke von Michael Praetorius von André Pirro, La Revue Musicale, Januar 1931; Sonderdruck, Rezension zur Ausgabe der Orgelwerke von Michael Praetorius von Karl Hasse, Zeitschrift für evangelische Kirchenmusik; Sonderdruck, "Cornelius Gurlitt und die Hausmusik" von Hans Funck, Der Weihergarten, November 1934, 21 St.; Programmheft, Konzerte des Collegium musicum der Universität Leipzig, Wintersemester 1911/12, 2 St.; Programmzettel, "II. Orgelkonzert Albert Schweitzer", 14.1.o. J., o. O.; Zeitschrift für Kirchenmusiker 9, 1.7.1927, darin: "Deutscher Kongreß für Kirchenmusik" von Hans Fischer, mit Erwähnung des Vortrags "Die geistigen Grundlagen der deutschen Orgelbaukunst von Scheidt zu Bach" von Wilibald Gurlitt; Programmheft zur "Freiburger Tagung für deutsche Orgelkunst", 1926, Allgemeine Künstler-Zeitung 12, (1926), darin: "Die Praetoriusorgel des musikwissenschaftlichen Seminars der Universität Freiburg i. B." von Hans Henry Jahnn; Deutsche Tonkünstler-Zeitung 26, 5.10.1928, darin: "Die Orgel von heute" von Wilibald Gurlitt; Programmzettel, "...zur Feier der Einweihung der ... Orgel ... im Kuppelsaal der Universität", 14.2.1937;

Bestandsnummer C0101

Signatur/Sigle 138

Titel Michael Praetorius 1596-1621

Enthält Materialien zur Lebensgeschichte sowie zur nord- und mitteldeutschen Musikgeschichte im 16. und 17. Jahrhundert, vor allem Exzerpte von Briefen und Archivalien;

Bestandsnummer C0101

Signatur/Sigle 139

Titel "Aufführungen alter Musik / (Mittelalter), Programme"

Enthält Sammelstücke, Zeitungsausschnitte, Programmhefte und -zettel zu Aufführungen alter Musik, darunter; Musique 1, Heft 4 1928, darin Aufsatz von Charles van den Borren: "Pour la Musique du Moyen âge"; Konvolut von Notenblättern, "Vortrag Anglès / 17.6.37", Transkriptionen von spanischer mehrstimmiger Musik des 16. Jahrhunderts, ein Doppelbogen (zugleich Umschlag), 5 Einzelblätter. Beiliegend Typoskript, Programmzettel: "Die Rolle Spaniens in der Musikgeschichte"; Musikblätter des Anbruchs 6, Mai 1924;

Bestandsnummer C0101

Signatur/Sigle 140

Titel Sammelstücke und Aufzeichnungen zu verschiedenen Themen

Enthält

Ein Stapel loser Blätter, darunter; Fotokopie, Seite eines Stimmbuches, "Canon in diapente ...", Mensuralnotation; Zeitungsausschnitt, "Wahrheit - Wissenschaft - Humanismus. Zwei Reden an der Fünfhundertjahrfeier der Basler Universität" (von Karl Jaspers und Adolf Portmann), National-Zeitung Basel 302, 3.7.1960; Zeitungsausschnitt, "Professor Dr. Heinrich Bessler", von Peter Schmiedel; Typoskript, Dénes Bartha an Wilibald Gurlitt, Budapest, 15.2.1957; Programmheft, "Feier zur Einweihung der Praetorius-Orgel" (4.12.1955), 10 Ex.; Typoskript, "Bericht / über die Möglichkeit der Veröffentlichung der Chansonniers, Wolfenbüttel, Manuskript extrav. 287 (Wolf) und Paris, Bibl. nat., f. fr. 15123 (Pixèrecourt)", 2 S.; 2 Farbdrucke: 1.) Gottlieb Friedrich Bach (1714-1785) / Hoforganist und Kabinettsmaler / Johann Sebastian Bach"; Johann Philipp Bach (1752-1846) / Hoforganist und Kabinettsmaler / Philipp Emanuel Bach"; Fotokopie, Seite einer lateinischen Bibel mit gedr. u. hs. Kommentar;

Bestandsnummer

C0101

Signatur/Sigle

141

Titel

"Deutsche Bewegung"

Enthält

Musik Haydns, Beethovens, Schumanns und zu anderen; Zeitungsausschnitt, "Gedenkblatt zum 100. Todestage Beethovens", "Ludwig van Beethoven" von Wilibald Gurlitt, Freiburger Zeitung, 26.3.1927; Manuskript (m. e. Anm.), "Beschreibung / meiner Melodica / eines neuerfundenen / Clavierinstruments, / von / Johann Andreas Stein, Orgel= und Instrumentenmacher, auch Organisten an der Bar/füßerkirche in Augsburg, / Augsburg,/ zu finden bey Johann Jakob / Lotter, 1772", 4 Hefte mit 8 / 10 / 10, 2 S., Exzerpt; Manuskript, zur Musikanschauung des deutschen Idealismus, 3 gez. S.; Zeitungsausschnitt, "Arthur Küsterer: Was Ihr wollt / Zur heutigen Opern-Erstaufführung im Badischen Staatstheater" von Hans Bartenstein ("Erst..." hs. Verbessert in "Ur..."), Der Führer, 22.4.1934; Manuskript (m. e. Korr.), "Ludwig van Beethoven", 4 gez. S., Manuskript zum o. g. Zeitungsartikel in der Freiburger Zeitung, 26.3.1927; Sonderdruck aus dem Deutschen Kulturatlas, "Sonatte II, 1 (Sonatensatz)" von Hans Engel; 4 Zeitungsausschnitte, "Das deutsche Tonkünstlerfest 1934" (in Wiesbaden) I-IV von KH; Violette Mappe, "Zum Hauptkolleg", enthält Aufzeichnungen zur Musik Beethovens und seiner Zeit; Sonderdruck, "Goethes musikalisches Bekenntnis";

Bestandsnummer

C0101

Signatur/Sigle

142

Titel

Musik des 15.-17. Jahrhunderts

Enthält

Manuskript, versch. Handschriften, Papierumschlag, "Die Rhau-Drucke", darin: Verzeichnisse der musiktheoretischen und -praktischen Drucke Georg Rhau, 13 Blätter;

Bestandsnummer

C0101

Signatur/Sigle

106

Titel	"Staatslexikon Soziologie"
Enthält	Aufzeichnungen zur Musiksoziologie; Sonderdruck, Aufsatz von Carl-Allan Moberg: "The Function of Music in Modern Society", STMf 36, 1954; 2 Sonderdrucke, Aufsatz von Helmut Reinold: "Musik in Rundfunk - ein kultursoziologisches Problem unserer Zeit", in 2 Folgen, Kölner Zeitschrift für Soziologie und Sozialpsychologie 7, 1955, Hefte 1 und 2; Sonderdruck, Aufsatz von H. H. Stuckenschmidt: "Formen und Entwicklung der modernen Musik", Universitas 7, Heft 11, November 1952, mit hs. Widmung des Verfassers; Sonderdruck, Aufsatz von H. H. Stuckenschmidt: "Klangaskese und Zahlenzauber", mit hs. Widmung des Verfassers; Sonderdruck, Aufsatz von Hans-Joachim Moser: "Unsere Musikinstrumente soziologisch betrachtet", Harmonikalehrer, Heft 5, 1959;

Bestandsnummer	C0101
Signatur/Sigle	107
Titel	Schwarzes Schreibheft zu J.S. Bach
Enthält	Aufzeichnungen zur Musik J. S. Bachs, darunter, Typoskript-Durchschlag, Vortrag von Wilhelm Ehmann: "Bach-Aufführung heute", gehalten zum 29. Lübecker Bachfest 1952; Typoskript-Durchschlag, Vortrag von Max Schneider: "Das Instrumentarium Bachs in historischer Schau", gehalten zum 29. Lübecker Bachfest 1952; Manuskript, "Das historische Klangbild im Werk Joh. Seb. Bachs", 16 (gez.) S., Vortrag zum Bremer Bachfest, gehalten 8.9.1954; Typoskript-Durchschlag, zu Gurlitts Vortrag auf dem Bremer Bachfest (Zeitungsnotiz?); Manuskript, über das musikalische Kunstwerk, 3 gez. S., S. 1 und 2 recto und verso; Manuskript, "Bachaufführung", 2 gez. S.; Manuskript, "Johann Seb. Bach und sein Zeitalter (Bern, W.-S. 1948)"; Manuskript, "Die Klavierinstrumente und die Orgel";

Bestandsnummer	C0101
Signatur/Sigle	108
Titel	Geschichte der Musikwissenschaft und zur Etymologie von "Musik"
Enthält	Manuskript, Geistesgeschichte und Kunstwissenschaft, 6 gez. S.; Manuskript, "Sommersemester 1934 / Der gegenwärtige Stand der Musikwissenschaft als Einführung in ihre Probleme"; Typoskript-Durchschlag, "Neuere Literatur zur Geschichte der Musikgeschichtsschreibung";

Bestandsnummer	C0101
Signatur/Sigle	109
Titel	Aufzeichnungen über europäische Ausprägungen der Musik, abendländische Tradition etc.
Enthält	

Bestandsnummer	C0101
Signatur/Sigle	110
Titel	Exzerpte zu Prunieres und Goldschmidt
Enthält	2 Literaturexzerpte / Resumees: 1.) Henry Prunieres, Le Baillet de cour en France avant Benserade et Lally, Paris 1914; 2.) Hugo Goldschmidt, Die Musikästhetik des 18. Jahrhunderts, 1915;

Bestandsnummer	C0101
Signatur/Sigle	111
Titel	"Nationskunde"
Enthält	Aufzeichnungen zu alten Notenschriften; Manuskript, "Geschichte der Notenschrift (1956)", 5 gez. S.; Manuskript, zu altgriechischen Notenschriftsystemen, 9 (gez.) S.; Manuskript, zur Neumennotation, 3 (gez.) S., unvollst.; Druckblatt, "Toni V. Gloria Patri ad Introitum", Doppelblatt; Fotokopie, Seite aus einer verzierten Hs. In Hufnagelnotation, Initiale "Resurrexi"; Sonderdruck, Beispielsammlung von Handschriften (Cambridge, Montpellier, Paris, Bamberg, Turin); Sonderdruck, Aufsatz von Martin Honecker: "Kugel und Kreis als philosophische Symbole"; 8 Notenblätter, Transkriptionen: 1.) John Dunstable, "Puisque m'amour"; 2.) Buxheimer Orgelbuch, Nr. 17; 3.) Buxheimer Orgelbuch, Nr. 16, "Je loi amours"; 4.) Buxheimer Orgelbuch, Nr. 20, "Ein vrouleen"; 5.) Buxheimer Orgelbuch, Nr. 19, "Ein vrouleen"; 6.) Buxheimer Orgelbuch, Nr. 61, John Dunstable, "Puisque mammor"; Liste vit Namen von Seminarteilnehmern;

Bestandsnummer	C0101
Signatur/Sigle	112
Titel	"Orgel und Klavier"
Enthält	Geschichte der Orgel im späten Mittelalter und in der Renaissance, außerdem; Sonderdruck, Aufsatz von Wilibald Gurlitt: "Über Prinzipien und zur Geschichte der Registrierkunst in der alten Orgelmusik", Bericht über den musikwissenschaftlichen Kongreß zu Leipzig 1925;

Bestandsnummer	C0101
Signatur/Sigle	113
Titel	Aufzeichnungen zu verschiedenen Themen
Enthält	

Bestandsnummer	C0101
Signatur/Sigle	114
Titel	Blaue Mappe "Caecilia"
Enthält	Aufzeichnungen zum Gemälde "Die Verzückung der heiligen Caecilia" von Raffael; Vorarbeiten für einen Vortrag und den Aufsatz zum selben Thema, darunter; Druckfahnen eines Zeitungsartikels über Raffaels "Heilige Caecilia" mit e. Korr. und Anm. Gurlitts; Kunstdruck, Schwarzweiß-Reproduktion des Gemäldes; Eugen Beichert an Wilibald Gurlitt, o. O., 30.5.1939; Sonderdruck, "Die italienische Hochrenaissance"; Karl Seiringer an Wilibald Gurlitt, Wien, 23.5.1935; Manuskript, "Die heilige Caecilia von Raffael", 16 (gez.) S.; Staatl. Museen / Staatl. Kunstbibliothek Berlin an Wilibald Gurlitt, gez. Glaser, Berlin, 16.2.1931; H. Kinsky an Wilibald Gurlitt, Köln, 13.2.1931; Der katholische Kirchenmusiker 11, Nr. 6, November 1930, darin Aufsatz von Fidelis Böser: "Die Patronin der kirchlichen Tonkunst"; Der katholische Kirchenmusiker 16, Nr. 5, November 1935, darin Aufsatz von Fidelis Böser: "Zum Fest der hl. Caecilia";

Bestandsnummer	C0101
Signatur/Sigle	115
Titel	"Einführung in die Musikwissenschaft"
Enthält	Manuskript, zu Grundrichtungen der Musikwissenschaft / Musikbetrachtung, 5 (gez.) S.; Manuskript, "Geisteswissenschaftliche Theorie der Musik", 4 S.;

Bestandsnummer	C0101
Signatur/Sigle	116
Titel	"Neue Musik" ab 1900
Enthält	Manuskript, gotische Musikbetrachtung und Gegenwartsbezüge, Harmonismus, 3 (gez.) S.; Manuskript, "Die Musik um 1900", 7 (gez.) S.; Typoskript, Liste von Werken Hindemiths in einem nicht näher bezeichneten Archiv; Manuskript, Musikgeschichte als Geistes- und Kulturgeschichte, 20 (gez.) S.; Sonderdruck, Aufsatz von Jacques Chailley: "Zeitgenössische Musik und das Problem einer Philosophie der Musik", Musik-Erziehung, Kongreßbericht Wien 1952, mit hs. Widmung des Verfassers;

Bestandsnummer	C0101
Signatur/Sigle	117
Titel	"Mittwoch-Vorlesung"
Enthält	Aufzeichnungen zur altniederländischen Musik und zur norddeutschen Barockmusik;

Bestandsnummer	C0101
Signatur/Sigle	118
Titel	"Studium über Joh. Nik. Forkel / Basel, Sommer 1919"
Enthält	Manuskript von fremder Hand, "Aus Wilh. Christ. Müller 'Erinnerungen aus meinen Studienjahren' Göttingen 1770-74, Manuscript", Exzerpt, 1 Doppelblatt; (unleserl.) Seeber an Wilibald Gurlitt, Meeder/Coburg, 31.5.1919; Erich Ebstein an Wilibald Gurlitt, (Leipzig, 15.8.1922); Friedrich Steyner an Wilibald Gurlitt, Göttingen, 29.12.1920; E. Schröder an Wilibald Gurlitt, Göttingen, 2.2.1920; Hof. Bibliothek Wien an Wilibald Gurlitt, Wien, 21.5.1920; (unleserl.) an Wilibald Gurlitt, Göttingen, 8.5.1919; Manuskript von fremder Hand, "Genauere Abschrift aus dem Sach- und Namenregister zu Briefen von und an Gottfried August Bürger...", Exzerpte der im Register erwähnten Stellen, 4 S., recto und verso; Hermann Schleder an Wilibald Gurlitt, Coburg, 21.1.1931; Hermann Schleder an Wilibald Gurlitt, Coburg, 28.1.1931; Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg an Wilibald Gurlitt, Hamburg, 8.11.1922; Hermann Schleder an Wilibald Gurlitt, Coburg, 7.11.1931; Zeitschrift für evangelische Kirchenmusik 7, Nr. 12, Dezember 1929, Aufsatz (Rede) von Hermann Schleder: "Rede zur Weihe der Gedenktafel für Johann Nikolaus Forkel"; Zeitschrift für evangelische Kirchenmusik 8, Nr. 3, März 1930, Aufsatz von Hermann Schleder: "Aus dem Leben Johann Nikolaus Forkels"; Sonderdruck, Titelblätter und Nachträge zu "Das geehrte und gelehrte Coburg" von Thilo Krieg, zu J. N. Forkel; Notizen und Exzerpte zu J. N. Forkel, darunter Exzerpte aus: 1.) Fr. von Raumer, Lebenserinnerungen und Briefwechsel, Leipzig 1861; 2.) Archiv für das Studium der neuen Sprachen und Literaturen, Braunschweig 1894, Bde 92 und 98; 3.) Chr. Janetzky, "G. A. Bürgers akademische Lehrtätigkeit", Diss., München 1909; 4.) G. Wustmann, "Aus Leipzigs Vergangenheit", Leipzig 1885; 5.) Archiv Breitkopf und Härtel; 6.) Karl von Raumer, "Geschichte der Pädagogik", Teil IV, Stuttgart 1854;

Bestandsnummer	C0101
Signatur/Sigle	119
Titel	"Musikalische Stilfragen / Basel 1917"
Enthält	Längere Literaturexzerpte

Bestandsnummer	C0101
Signatur/Sigle	143
Titel	"Mo Do"
Enthält	zur Betrachtung der älteren Musikgeschichte, 8 (gez.) S.; Notenblatt, "Codex Montpellier", Transkription, 1 Doppelblatt; Druckblatt, "Aufbauskitze von Dufays Motette Nuper rosarum ..."; Manuskript, zur Entwicklung des Liedes im Mittelalter, 7 gez. S.; Druckblatt, "Nu alerst lieb ich mir werde" (Walther von der Vogelweide), 4 Ex.;

Bestandsnummer	C0101
Signatur/Sigle	144
Titel	"Adam von Fulda"
Enthält	Sonderdruck, "Eine Dichtung Adams von Fulda", Fuldaer Geschichtsblätter 15, 1925, Nr. 2; Unser kleines Wanderheft, Heft 10: Nossen und Altenzella, Leipzig 1952; Papierumschlag, "Adam v. Fulda / Traktat / und / neue Materialien", darin: Aufzeichnungen entsprechend der Beschriftung; M. ? An Wilibald Gurlitt, (Fulda), 1.1.1950; D. M. Hartig an Wilibald Gurlitt, München, 21.4.1940; M. Heuwieser an Wilibald Gurlitt, Passau, 25.4.1940; Sonderdruck, "Das Wiener Schrifttum des ausgehenden Mittelalters" von Hans Rupprich, Nachrichtenblatt des Vereins für Geschichte der Stadt Wien 2, Heft 1-4, 1940, mit hs. Widmung d. Verf.; Hans Rupprich an Wilibald Gurlitt, Wien, 14.3.1940; Sonderdruck, "Georg Spalatin als Geschichtsschreiber" von Willy Flach, aus Zur Geschichte des Elb-Saale-Raumes. Festschrift für Walter Möllenberg, Burg 1939, mit hs. Widmung d. Verf.; Max Heuwieser an Wilibald Gurlitt, Passau, 26.3.1939; Hans Rupprich an Wilibald Gurlitt, Wien, 22.3.1939; Hans Rupprich an Wilibald Gurlitt, Wien, 29.6.1939; Hans Rupprich an Wilibald Gurlitt, Wien, 16.3.1939; L. Denecke an Wilibald Gurlitt, Berlin, 1.10.1934; Typoskript, Fritz Feldmann an Wilibald Gurlitt, Breslau, 1.12.1931; Sonderdruck, "Adam von Fulda" von Ludwig Denecke, aus Verfasserlexikon des deutschen Mittelalters, hg. Von Wolfgang Stammler, Berlin o. J.;

Bestandsnummer	C0101
Signatur/Sigle	145
Titel	Transkriptionen von Motetten und Chansons von Machaut, Binchois, Dufay, Paumann u. a.
Enthält	

Bestandsnummer	C0101
Signatur/Sigle	147
Titel	"Spiegel der Orgelmacher und Organisten"
Enthält	Fotokopie von Arnolt Schlicks

Bestandsnummer	C0101
Signatur/Sigle	148
Titel	"Ulrich Brätel 1536"
Enthält	Notendrucke, Motette "So ich betracht und acht";

Bestandsnummer	C0101
Signatur/Sigle	149
Titel	"Divertimento (Feldpartita) B-Dur" von Joseph Haydn
Enthält	Negativreproduktion "Divertimento (Feldpartita) B-Dur" von Joseph Haydn, 3 Blätter;

Bestandsnummer	C0101
Signatur/Sigle	150
Titel	Transskriptionen und Exzerpte
Enthält	Fotokopie 2 Blätter aus Var. 2° 52 der Stadtbibliothek Nürnberg, anliegend Typoskript, Kommentar zu Var. 2° 52, und hs. Transkription, 2 Blätter;

Bestandsnummer	C0101
Signatur/Sigle	151
Titel	Stimmbücher
Enthält	Fotokopie von 4 Stimmbüchern einer alten Hs., 4 Blätter;

Bestandsnummer	C0101
Signatur/Sigle	152
Titel	Gelbe Mappe, unbeschriftet
Enthält	27 Fotorepeoduktionen von Porträts der Herzoge von Braunschweig und Lüneburg u. a., anliegend; Typoskript, Ch. Kinsky an Wilibald Gurlitt, Köln, 14.7.1928; Typoskript, Georg Möller (Druckerei Harzig & Möller) na Wilibald Gurlitt, Hannover, 8.11.1929;

Bestandsnummer	C0101
Signatur/Sigle	153

Titel	Korrespondenz an Gurlitt
Enthält	Typoskript, Antoine Auda an Wilibald Gurlitt, Woluwé-St.-Pierre, 23.9.1963, mit Anl.; Hs. Transkription der Motette "Misero te" von Bernardo Pallavicini; Verlagsanzeige eines Buchs von Antoine Auda;

Bestandsnummer	C0101
Signatur/Sigle	154
Titel	Baltasar Resinarius' "Christum wir sollen loben schon"
Enthält	Looser Notendruck, "Christum wir sollen loben schon", Satz von Baltasar Resinarius;

Bestandsnummer	C0101
Signatur/Sigle	155
Titel	Blaue Mappe, unbeschriftet
Enthält	8 Fotokopien: 1.) Aus einem Stimmbuch (s. unter 151); 2.) 2 S. aus Cod. 37, Bologna; 3.) Doppelseite, sign. "Add M 2999 6, p. 2334" mit hs. Transkription, 2 S.; 4.) 4 S., sign. "Add 30920, 2994", Partitурhandschrift; außerdem: Notendruck, "Messe von Guillaume de Machaut", 8 Ex.; Notendruck, "Dufay: Salve Regina / DTÖ VII, 178", 5 Ex.;

Bestandsnummer	C0101
Signatur/Sigle	156
Titel	Notenhefte mit Chansons
Enthält	Chanson ungenannter Autoren; Notenheft mit Chansons von Binchois; 3 Notenblätter, Transkriptionen von Chansons von Binchois; Notenblatt, "Der Wald hat sich entlaubet" aus dem Lochamer Liederbuch; 3 Notenhefte, "Vergine bella che di sol vestita" von Dufay; 2 Doppelblätter, "Die Mensuralnotation um 1500", gedruckte Anleitung;

Bestandsnummer	C0101
Signatur/Sigle	157
Titel	"Chanson"
Enthält	Transkriptionen von Chansons verschiedener Komponisten aus verschiedenen Quellen;

Bestandsnummer	C0101
Signatur/Sigle	158
Titel	"Musik des Mittelalters in der Hamburger Musikhalle ..."
Enthält	Programmheft

Bestandsnummer	C0101
Signatur/Sigle	159
Titel	Musik des 15. Jahrhunderts
Enthält	

Bestandsnummer	C0101
Signatur/Sigle	160
Titel	"Gregorianischer Choral"
Enthält	Transkriptionen, z. T. v. fr. H., außerdem; Choral-Blätter im Auftrage des Cäcilienvereins der Diözese Rottenburg, 5 Ex.; Nr. 1, Die Festmesse des hl. Martinus, m. Notenbeilage: Orgelbegleitung zur Festmesse des hl. Martinus, Doppelbogen; Nr. 2, Die dritte Weihnachtsmesse; Nr. 4, Die Festmesse von Mariä Himmelfahrt, m. Notenbeilage: Orgelbegleitung zur Festmesse von Mariä Himmelfahrt; Nr. 5, Der Pfingstsonntag, 2 Ex. M. Notenbeilage: Orgelbegleitung zur Pfingstmesse; Der katholische Kirchensänger 24, Nr. 12, 1911;

Bestandsnummer	C0101
Signatur/Sigle	161
Titel	"Notationskunde"
Enthält	Notenhandschriften verschiedener Herkunft, davon drei auf Glasplatten (einzeln in Umschlägen) und eine als Faksimile einer Hs. In Hufnagelnotation, eine Mappe mit Fotografien von histor. Tasteninstrumenten u. a. sowie hs. Transkriptionen und Aufzeichnungen zu den transkribierten Stücken;

Bestandsnummer	C0101
Signatur/Sigle	162
Titel	Aufzeichnungen zu Musikgeschichte des 17./18. Jhs

Enthält

zum Begriff des Barockstils; Zeitungsausschnitt, "Lübeck und seine Orgeln" von Heinrich Edelhoff, ? Nachrichten Nr. 166 (nach Frühjahr 1942, vor Kriegsende);

Bestandsnummer

C0101

Signatur/Sigle

163

Titel

Musik des 16. und 17. Jahrhunderts

Enthält

Manuskript, über Michael Praetorius und sein "Syntagma musicum", 6 gez. S.;
Manuskript, "Bemerkungen zu den Formgattungen bei Schütz", 3 gez. S.;
Manuskript, "Churfürstliche Evangelische Jubelfreude...durch Matthiam Hoe von Hoenegg, Lpz. 1617 (Dresdener Reformationsfest) (31. Okt. 1617 in der Schloßkirche)", 1 Blatt recto und verso, Exzerpt; Manuskript, "Die Spielmusik der Barockzeit (W.-S- 52/53)", 12 gez. S.;

Bestandsnummer

C0101

Signatur/Sigle

164

Titel

Graue Mappe

Enthält

Manuskript, "Die Kirchenorgel in Geschichte und Gegenwart", 16 gez. S. (Manuskript des gleichnamigen Vortrags bzw. Aufsatzes); Zeitungsausschnitt, "Grundfragen der musikalischen Bildung" von Wolfgang Widmaier; Rolf Dammann an Wilibald Gurlitt, Oberrotweil, 18.12.1961; Sonderdruck, "Die Kirchenorgel in Geschichte und Gegenwart" von Wilibald Gurlitt, Bericht über den internationalen Kongress für Kirchenmusik in Bern 1952, Bern, Stuttgart 1952; Manuskript, "Deutschland", 5 gez. S. (geraffter Überblick über deutsche Musikgeschichte vom Mittelalter bis ca. 1800); Manuskript, über musikalische Metrik und Rhythmik, 8 gez. S.; Manuskript, "Vorlesung", 10 (gez.) S. (Musikgeschichte in geisteswissenschaftlicher Betrachtung); Manuskript, "Vom Wesen der europäischen Musik des Abendlandes (Karlsruhe, 12.2.52)", 17 gez. S.; Manuskript, zur Geschichte der deutschen Orgelmusik im 14. und 15. Jahrhundert, 3 gez. S.; Manuskript, zur europäischen Musikgeschichte des 12. - 16. Jahrhunderts, 3 (gez.) S., unvollst.; 3 Zeitungsausschnitte, "Geist und Wesen der deutschen Musik" von Walter Ficker;

Bestandsnummer

C0101

Signatur/Sigle

165

Titel

"Reform des Staatl. Musikunterrichts (1921)"

Enthält

Aufzeichnungen, Protokolle, Entwürfe u. a. zur Reform des Musikunterrichts, darunter; Typoskript, zur Neuorientierung des Musikunterrichtswesens, 3 S.; Typoskript, Professor Dr. Gurlitt = Freiburg i/Br", 12 S. (Schriftl. Fassung eines Vortrags von Wilibald Gurlitt zur Musikpädagogik); Sonderdruck, "Staat und Musik" von Eberhard Preussner, Die Musk 19, S. 230; Sonderdruck, "Die akademische Ausbildung der Musiklehrer für die höheren Schulen in Württemberg" von Karl Hasse, Musik in Württemberg Nr. 1/1931; Heinrich Stellhahn an Wilibald Gurlitt, Erlangen, 29.7.1920, m. Anl.; Zeitungsausschnitt, "Die Frage des Karlsruher Konservatoriums" von Ant. Rudolph, Badische Presse,

10.6.1921;

Bestandsnummer

C0101

Signatur/Sigle

166

Titel

württembergischer Orgelbau

Enthält

v. a. zu den Orgelbauern Schmahl, Riepp, Gabler, Walcker (Exzerpte von Verträgen und anderen Archivalien, Dispositionen, Werkverzeichnissen u. a.), außerdem; ? An ?, Bamberg, 29.12.1959; Zeitschrift für Kirchenmusiker 23, Nr. 4, 1941, darin: Rezension des Aufsatzes "Zur schwäbischen Orgelbaukunst" von Wilibald Gurlitt von Gerhard Paulik; Wilhelm Eckert an Wilibald Gurlitt, Backnang, 27.4.1941; Sonderdruck, "Orgeln und Orgelbauer in Oberschwaben" von Hermann Meyer, Schwabenland 4, Heft 7, 1937; Wilhelm Eckert an Wilibald Gurlitt, (Backnang), 20.12.1940; Zeitungsausschnitt, "Wiederinstandgesetzte Orgeldenkmale / Schloß Zeil und Ochsenhausen" von Walter Supper, Schwäbischer Merkur, 21. Januar 1941; Rudolf Priebel an Wilibald Gurlitt, (Dresden), 2.12.1940; Rudolf Priebel an Wilibald Gurlitt, (Dresden), 9.12.1940; Rudolf Priebel an Wilibald Gurlitt, (Dresden), 16.12.1940; Richard Jecht an Wilibald Gurlitt, Görlitz, 9.12.1940; E. H. Seeliger an Wilibald Gurlitt, Zittau, 10.12.1940; E. H. Seeliger an Wilibald Gurlitt, Zittau, 14.12.1940; G. Stephan an Wilibald Gurlitt, (Feldpost) 14.11.1940; Wilhelm Eckert an Wilibald Gurlitt, 28.7.1939; Typoskript, "Gottlieb Mittelbergers / Reise / nach / Pennsylvanien...Stuttgard, / gedruckt bey Gottlieb Friderich Jenisch. 1956", 3 S., Exzerpt; S. Behchner an Wilibald Gurlitt, Ludwigsburg, 28.8.1940; Zeitungsausschnitt, "Eine württ. Orgelbauerfamilie im 17. und 18. Jahrhundert" von Wilhelm Eckert, Schwäbischer Merkur, 27.4.1930; Aus dem Schwarzwald 29, Nr. 4, 1921, darin: "Konrad Schott, der "Blindtorgelmacher"" von Manfred Eimer; Württembergische Blätter für Kirchenmusik, 12. Jg. 1938, Nr. 1 und 2, darin: "Aus der Geschichte der Calwer Orgeln" von Hermann Mall, in zwei Folgen, 2 Ex.; Zeitschrift für Instrumentenbau 23, Nr. 6, 1902, darin: "Die Orgel in der Kirche zu den Barfüßern in Augsburg, ein Meisterwerk des berühmten Klavier- und Orgelbauers Johann Andreas Stein"; Württembergische Blätter für Kirchenmusik, 14. Jg. 1940, Nr. 8, darin: "Geschichte einer Orgel" von Walter Lutz;

Bestandsnummer

C0101

Signatur/Sigle

167

Titel

"Musica poetica"

Enthält

Musiktheorie und Rhetorik des 16.-18. Jhs, darunter; René Ritter an Wilibald Gurlitt, Berlin, 24.2.1942; F. ? An Wilibald Gurlitt, Meißen, 4.2.1936; F. ? An Wilibald Gurlitt, Meißen, 23.8.1942; M. Luther an Wilibald Gurlitt, Göttingen, 4.1.1935; M. Luther an Wilibald Gurlitt, Göttingen, 15.1.1935; Otto Clemen an Wilibald Gurlitt, (Zwickau, 27.1.1935); Otto Clemen an Wilibald Gurlitt, (Zwickau, 4.3.1935); M. Gondolatsch an Wilibald Gurlitt, Görlitz, 10.1.1934; James R. Denny an Wilibald Gurlitt, Kingston Hill, 27.7.1934; Charles van den Borren an Wilibald Gurlitt, Brüssel, 20.11.1933, m. Anl. (3 Bl. Mit bibliogr. Notizen); Hans Erich Feine an Wilibald Gurlitt, Tübingen, 26.5.1940 (?); Paul Oettel an Wilibald Gurlitt, Ölsnitz, 27.3.1934; M. Gondolatsch an Wilibald Gurlitt, Görlitz, 18.1.1934;

Bestandsnummer

C0101

Signatur/Sigle	168
Titel	"Mittelalter"
Enthält	Aufzeichnungen zur Musikgeschichte und Musiktheorie des Mittelalters;

Bestandsnummer	C0101
Signatur/Sigle	169
Titel	"Syntagma musicum"
Enthält	Stoß Verlagsanzeigen zum Faksimiledruck

Bestandsnummer	C0101
Signatur/Sigle	170
Titel	Aufzeichnungen zu erhaltenen Handschriften mit Werken Johann Walters u. a.
Enthält	

Bestandsnummer	C0101
Signatur/Sigle	171
Titel	Aufzeichnungen zur Gehörphysiologie
Enthält	"Lehre von den Tonempfindungen" (Mitschrift einer Vorlesung, "Fischer / W. S. 10/11");

Bestandsnummer	C0101
Signatur/Sigle	172
Titel	"Weimar 1934"
Enthält	Archivstudien im Thüringischen Raum, Musikerakten des 15. und 16. Jahrhunderts, außerdem; Otto Clemen an Wilibald Gurlitt (Prerow / Darss, 21.9.1934);

Bestandsnummer	C0101
Signatur/Sigle	173
Titel	Korrespondenzen
Enthält	Zwei Briefe; Typoskript, Kunstgewerbemuseum Flensburg an Wilibald Gurlitt (2 Fotografien, 2 Bleistiftskizzen); Marianne Rüde an Wilibald Gurlitt m. Anl. (Fotografie) (betr. Ein Positiv von G. Silbermann);

Bestandsnummer	C0101
Signatur/Sigle	174
Titel	"Walters Geburtsort"
Enthält	Aufzeichnungen, Korrespondenzen und Zeitungsausschnitte zu Johann Walter und der Geburtsstadt Kahla, darunter; Glaube und Heimat, 16. Jg., Nr. 1, Januar 1939, darin: "Vom Dichter und Sänger des Liedes "Wach auf, wach auf, du deutsches Land"" von Otto Michaelis; A. Bartscherer an Wilibald Gurlitt, Burg, 8.9.1935; A. Bartscherer an Wilibald Gurlitt, Burg, 29.9.1935; A. Bartscherer an Wilibald Gurlitt, Burg, 6.10.1935; Rudolf Träger an Wilibald Gurlitt, Kahla, 17.8.1935; Zeitungsausschnitt, Rezension der Mitteilungen des Vereins für Geschichte und Altertumskunde zu Kahla, Bd. 8, von L-, Kahlaer Tageblatt, Nr. 190, 16.8.1935; Rudolf Träger an Wilibald Gurlitt, Kahla, 7.7.1934; Rudolf Träger an Wilibald Gurlitt, Kahla, 5.7.1934; Rudolf Träger an Wilibald Gurlitt, Kahla, 1.8.1934; Rudolf Träger an Wilibald Gurlitt, Kahla, 8.10.1931; Rudolf Träger an Wilibald Gurlitt, Kahla, 19.3.1933; Wilhelm Ruhland an Wilibald Gurlitt, Altenburg, 27.8.1932; Rudolf Träger an Wilibald Gurlitt, Kahla, 17.4.1934; Rudolf Träger an Wilibald Gurlitt, Kahla, 7.4.1934; Rudolf Träger an Wilibald Gurlitt, Kahla, 30.3.1934; Zeitungsausschnitt, "Neues von alten Thüringer Meistern" von O. W., Kahlaer Tageblatt Nr. 19, 23.1.1934; Zeitungsausschnitt, "Johann Walters Geburtsort" von Richard Denner, Kahlaer Tageblatt Nr. 23, 27.1.1934; Korrekturabzug, "Johann Walter, ein Thüringer Meister der Reformationszeit" von Erich Bromme (Thüringische Staatszeitung, Eisenach, 3.3.1934); Rudolf Träger an Wilibald Gurlitt, Kahla, 27.3.1934; Rudolf Träger an Wilibald Gurlitt, Kahla, 26.3.1934; Erich Bromme an Wilibald Gurlitt, Eisenach, 25.3.34; Heimatklänge / Heimatkundliche Beilage zum Kahlaer Tageblatt Nr. 1-3, Oktober bis November 1931, darin: Aufsatz in Fortsetzung: "Ein Kantor und ein Musikant" von Richard Denner; Zeitungsausschnitt, "Johann Walter, ein Thüringischer Meister der Reformationszeit" von Erich Bromme, Thüringer Staatszeitung Nr. 53, 3.3.1934;

Bestandsnummer	C0101
Signatur/Sigle	175
Titel	"Rupsch"
Enthält	u.a. 9 Fotokopien aus einem Stimmbuch (Thüringisches Staatsarchiv Weimar); 16 Fotokopien von Akten (Thüringisches Staatsarchiv Weimar); Fidelis Böser an Wilibald Gurlitt, Beuron, 30.5.1940; 3 Fotokopien aus einem Stimmbuch;

Bestandsnummer	C0101
Signatur/Sigle	176
Titel	"Briefe Bartscherer"
Enthält	Briefe und Karten von Agnes Bartscherer an Wilibald Gurlitt; Agnes Bartscherer an Wilibald Gurlitt, Burg, 12.8.1933; Agnes Bartscherer an Wilibald Gurlitt, Burg, (11.1.1929); Agnes Bartscherer an Wilibald Gurlitt, Burg, 27.7.1929; Agnes Bartscherer an Wilibald Gurlitt, Burg, 14.2.1929 (2 Doppelbögen); Agnes Bartscherer an Wilibald Gurlitt, Burg, 20.1.1929 (6 S. r. und v.); Agnes Bartscherer an Wilibald Gurlitt, Burg, 11.11.1933; Agnes Bartscherer an Wilibald Gurlitt, Burg, 30.6.1934; Agnes Bartscherer an Wilibald Gurlitt, Burg, 23.12.1934; Agnes Bartscherer an Wilibald Gurlitt, Burg, 22.6.1938; Agnes Bartscherer an Wilibald Gurlitt, Burg, 27.7.1938; Agnes Bartscherer an Wilibald Gurlitt, Köln, 2.7.1939 (4 S.); Agnes Bartscherer an Wilibald Gurlitt, Köln, 9.4.1940; Agnes Bartscherer an Wilibald Gurlitt, Köln, 14.4.1940 (2 S. r. und v.); Agnes Bartscherer an Wilibald Gurlitt, Köln, 21.4.1940; Agnes Bartscherer an Wilibald Gurlitt, Köln, 18.4.1940; Agnes Bartscherer an Wilibald Gurlitt, Köln, 21.4.1940; Agnes Bartscherer an Wilibald Gurlitt, Burg, 29.5.1940; Agnes Bartscherer an Wilibald Gurlitt, o. O., o. D., m. Anl., 8 Bögen (z. T. Doppelb.), Exzerpte und Notizen nach Archivstudien; Agnes Bartscherer an Wilibald Gurlitt, o. O., o. D., auf 1 S. von 2 Doppelbögen mit Exzerpten und Notizen nach Archivstudien;

Bestandsnummer	C0101
Signatur/Sigle	177
Titel	"Musikgeschichtliches um Walter"
Enthält	Zeitungsausschnitt, "Zur Tabulatur des Meistergesangs" von Alma Heiberg, Wissenschaftliche Beilage des Dresdners Anzeigers Nr. 38, 21.9.1926;

Bestandsnummer	C0101
Signatur/Sigle	178
Titel	"Geschichte der Musikwissenschaft"
Enthält	Manuskript, "Elemente der Musik", 10 (gez.) S.; Manuskript, über J. N. Forkel, 12 (gez.) S.; Manuskript, "Francois-Joseph Fétis" (Musikwissenschaft im 19. Jahrhundert), 15 gez. S.; Manuskript, über Musikgeschichte, 3 gez.S.; Manuskript, "Musikgeschichte in Beispielen", 3 gez. S.;

Bestandsnummer	C0101
Signatur/Sigle	179
Titel	"Reformationszeit"

Enthält Musikgeschichte in Deutschland um 1500, darunter; D. Nebelsieck an Wilibald Gurlitt, Bad Wildungen, 22.4.1944, m. Anl.: "Die erste ordentliche Kirchenvisitation in den zur heutigen Provinz Sachsen gehörigen Ämtern des alten sächsischen Kurkreises (1528-1531)" von Heinrich Nebelsieck, Liebenwerda 1917, 2 Doppelbögen und 1 S., Typoskript, Exzerpt;

Bestandsnummer C0101

Signatur/Sigle 180

Titel Isidor von Sevilla

Enthält auch Typoskript, Joh. Lofer an Wilibald Gurlitt

Bestandsnummer C0101

Signatur/Sigle 181

Titel "Dresden und David Pohle"

Enthält Archivstudien zur Dresdner Hofkapelle und zu David Pohle, darunter; Manuskript, Konvolut von Archivstudien zur Dresdner Hofkapelle, 20 S.; Typoskript, überarbeitete Fassung des o. g. Konvoluts, 8 gez. S.; Engelmann an Wilibald Gurlitt, (Sorau) 18.6.1935; F. Pritzsch an Wilibald Gurlitt, Marienburg, 31.1.1938, Typoskript; Walter Serauky an Wilibald Gurlitt, Halle/Saale, 5.10.1937; G. Wedding an Wilibald Gurlitt, Merseburg, 1.2.1938; ? An Wilibald Gurlitt, Marburg 15.7.1938; K. Gutbier an Wilibald Gurlitt, Merseburg, 2.12.1937; F. Pritzsch an Wilibald Gurlitt, Marienburg, 18.2.1938; Hans Pyritz an Wilibald Gurlitt, Berlin, 23.1.1938; Hans Pyritz an Wilibald Gurlitt, Berlin, 1.1.1938; Werner an Wilibald Gurlitt, (Bitterfeld, 7.2.1938); F. Pritzsch an Wilibald Gurlitt, Marienburg, 4.2.1938;

Bestandsnummer C0101

Signatur/Sigle 182

Titel Aufzeichnungen nach Archivstudien;

Enthält

Bestandsnummer C0101

Signatur/Sigle 183

Titel Fotokopie einer Hs. in Hufnagelnotation, auf Glasplatte gezogen

Enthält

Bestandsnummer	C0101
Signatur/Sigle	184
Titel	Klavierkompositionen und Musikpädagogik
Enthält	"Unbekannte Klavierkompositionen von G. F. Händel" von Georg Walter; Zeitungsausschnitt, "Von der wahren Musik" von Hans Bartenstein, Badische Zeitung, 30.12.1943; Aufzeichnungen zur Geschichte der Musikpädagogik, darunter; Manuskript, "Solmisation" 8 gez. S.; Hans Joachim Moser an Wilibald Gurlitt, (Berlin, 16.6.1953); Manuskript, zur Geschichte des Bildungswesens in Deutschland, 8 (gez.) S.; Zeitungsausschnitt, "Wilibald Gurlitt, siebzigjährig" von M. U., National-Zeitung Basel Nr. 94, 27.2.1959;

Bestandsnummer	C0101
Signatur/Sigle	185
Titel	"Chanson"
Enthält	Aufzeichnungen zum burgundischen Chanson, darunter; Notenheft, "Chansons / XV. Jahrh.", (Druck des Musikwiss. Seminars der Univ. Freiburg), enthält Chansons von Dunstable, Binchois und Dufay; Sonderdruck, "Die ritterliche Gesellschaft am burgundischen Hofe" von Otto Cartellieri, Historische Zeitschrift Bd. 132; Sonderdruck. "Un Chansonnier de Philippe le Bon" von E. Droz und G. Thibault, Revue de Musicologie, Februar 1926; Sonderdruck, "Un prezioso codice musicale ignorato", von Gino Borghezio, Bollettino Storico Bibliografico Subalpino 24 (1921), Nr. 3/4; Sonderdruck, "Die Blütezeit Burgunds in der Kunst und ihr deutscher Anteil" von Georg Trötscher, Kriegsvorträge der Rheinischen Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn a. Rh. Heft 33, 1941; Sonderdruck, "A Newly Discovered 15th Century Manuscript of the English Chapel Royal - Part II" von Manfred F. Bukofzer, The Musical Quarterly 33, Nr. 1 1947; Heinrich Kuen an Wilibald Gurlitt, Freiburg, 9.(5.?)2.1933; Programmheft, "Musik des Mittelalters", Karlsruhe, 22.-24.9.1922 (Erste neuzeitliche Aufführung mittelalterlicher Musik durch das Collegium musicum der Freiburger Universität unter der Leitung Gurlitts);

Bestandsnummer	C0101
Signatur/Sigle	186
Titel	"Riemann=Lexikon"
Enthält	Neuausgabe des Riemann-Lexikons, darunter; Typoskript, Jörn Thiel an Wilibald Gurlitt, Köln, 4.6.1963, m. Anl.; Typoskript, Lebenslauf und Literaturverzeichnis, 3 S.; Typoskript, "Principles for the Production of Gramophone Records for Teaching Purposes / Jörn Thiel"; Sonderdruck, "Die Schallplatte" von Jörn Thiel, Cantate Fibel, Darmstadt o. J.; Zeitungsausschnitt, "Tafel, Kreide und Tonband" (Über den Einsatz von Tonbandgeräten bei der Lehrerfortbildung durch Jörn Thiel); Music Educator Journal Juni/Juli 1961, mit Artikel von Jörn Thiel: "Technical Media in the Academy of Music and the Creative Arts"; Werbeprospekt der Firma M. Welte & Söhne; Manuskript, "Die von Jacob Paix

veröffentlichten Werke", 17 gez. S., S. 1 oben links: "Manfred Schuler, 23.5.1957", mit 2 Abb. (Medaillonporträts von Jacob Paix); Sonderdruck, "Die Jugendoper der Gegenwart" von Felix Oberborbeck; Sonderdruck, "Entromantisierung der Singbewegung" von Wilhelm Ehmann; Sonderdruck, Rezension über "Der Wiener Musikalienhandel von 1700 bis 1778" von Hannelore Gericke; Willy Jaeger an Wilibald Gurlitt, Freiburg, 29.5.1961, m. Anl.: Reklameblatt Willy Jaeger; Sonderdruck, "Adorno und seine Gedanken zur Musik" von Hans Heinz Stuckenschmidt, Neue Deutsche Hefte Nr. 37, 1957; Typoskript, "Gerda Prange / Referat über 'klavierte Instrumente' nach Praetorius' 'Syntagma musicum' 2. Teil S. 72-79", 7 recto und verso gez. S.; Rudolf Trietsch an Wilibald Gurlitt, Dresden, 22.4.1950; Verband gemischter Chöre Deutschlands / Nachrichtenblatt, Nr. 2/3 1956, darin: "Die sozialen Grundlagen der Chorgeschichte" von Hans Engel; Herbert Poffrath an Wilibald Gurlitt, Opladen, 16.11.1959; Hans Lofer an Wilibald Gurlitt, o. O., o. D.; Maria Landes-Hindemith an Wilibald Gurlitt;

Bestandsnummer

C0101

Signatur/Sigle

187

Titel

"Frescobaldi, Arie musicali / hrsg. Von Dr. Helga Spohr"

Enthält

Bestandsnummer

C0101

Signatur/Sigle

188

Titel

Chansons von Dufay und Binchois

Enthält

3 Notenhefte, beschriftet: 1.) "Flöte (Cantus) zu den Chansons von Dufay und Binchois (1923/24)"; 2.) "Bratsche / Contatenor zu den Chansons von Dufay und Binchois (1923/24)"; 3.) "Cello / Tenor zu den Chansons von Dufay und Binchois (1923/24)";

Bestandsnummer

C0101

Signatur/Sigle

189

Titel

Aufzeichnungen von Hymnen u. a.

Enthält

Bestandsnummer

C0101

Signatur/Sigle

190

Titel Bibliographische Aufzeichnungen zu Handschriften des 14. und 15. Jahrhunderts;

Enthält

Bestandsnummer C0101

Signatur/Sigle 191

Titel Beispiele zum 15. und 16. Jahrhundert;

Enthält

Bestandsnummer C0101

Signatur/Sigle 192

Titel Orgelbauer Frietzsch

Enthält

Bestandsnummer C0101

Signatur/Sigle 193

Titel Fétis

Enthält

Bestandsnummer C0101

Signatur/Sigle 194

Titel Bruce Pattison: Music and poetry of the English Renaissance

Enthält

Bestandsnummer C0101

Signatur/Sigle

195

Titel

Städtische Musikschule un Hochschule Freiburg 1946-1952

Enthält

Bestandsnummer

C0101

Signatur/Sigle

196

Titel

Frankfurter Orgelbau

Enthält

Bestandsnummer

C0101

Signatur/Sigle

197

Titel

Notenheft

Enthält

Bestandsnummer

C0101

Signatur/Sigle

198

Titel

Subscriptionseinladungen

Enthält

Bestandsnummer

C0101

Signatur/Sigle

199

Titel

Orgel Sauer Frankfurt/Oder, Orgelbau Walcker Ludwigsburg

Enthält

Bestandsnummer C0101
Signatur/Sigle 200
Titel Nörminger Tabulatur 1598, Verzeichnis bei Merian S. 220ff
Enthält

Bestandsnummer C0101
Signatur/Sigle 201
Titel Resonanz bei Geigen
Enthält

Bestandsnummer C0101
Signatur/Sigle 202
Titel Lotze
Enthält

Bestandsnummer C0101
Signatur/Sigle 203
Titel Sonderdrucke Clemen
Enthält

Bestandsnummer C0101
Signatur/Sigle 204
Titel Klang bei Orgel, Geige, Klavier
Enthält

Bestandsnummer

C0101

Signatur/Sigle

205

Titel

Klang bei Orgeln

Enthält

Bestandsnummer

C0101

Signatur/Sigle

206

Titel

Zeitungsausschnitte über Geburtstage, Tagungen

Enthält

Bestandsnummer

C0101

Signatur/Sigle

207

Titel

Wilhelm Katner, Musik und Medizin im Zeitalter des Barock, 1952

Enthält

Bestandsnummer

C0101

Signatur/Sigle

208

Titel

Noten, Fotos von Streichinstrumenten

Enthält

Bestandsnummer

C0101

Signatur/Sigle

209

Titel Elektronische Musik, Orgel in Ottobeuren

Enthält

Bestandsnummer C0101

Signatur/Sigle 210

Titel Zeitungsausschnitte

Enthält

Bestandsnummer C0101

Signatur/Sigle 211

Titel Concert-Praxis des Michael Praetorius

Enthält

Bestandsnummer C0101

Signatur/Sigle 212

Titel Dank für Geburtstagswünsche, 1949

Enthält

Bestandsnummer C0101

Signatur/Sigle 213

Titel Sonderdrucke zur Orgelgeschichte

Enthält

Bestandsnummer C0101

Signatur/Sigle

214

Titel

Zur Frühgeschichte des römischen Chorals

Enthält

Bestandsnummer

C0101

Signatur/Sigle

215

Titel

Manuskript: Michael Praetorius. Sein Leben und Werk (Dissertation mit unveröffentlichtem Vorwort)

Enthält

Bestandsnummer

C0101

Signatur/Sigle

216

Titel

Seminar-Übung Wintersemester 1912/13

Enthält

Bestandsnummer

C0101

Signatur/Sigle

217

Titel

Reger - Riemann

Enthält

Bestandsnummer

C0101

Signatur/Sigle

218

Titel

Druckfahne der Dissertation "Michael Praetorius. Sein Leben und Werk" einschließlich der unveröffentlichten Teile

Enthält

Bestandsnummer C0101

Signatur/Sigle 219

Titel Zur Musikerziehung

Enthält

Bestandsnummer C0101

Signatur/Sigle 220

Titel Torgauer Kantorei

Enthält

Bestandsnummer C0101

Signatur/Sigle 221

Titel Musik aus der Zeit um Walbleer

Enthält

Bestandsnummer C0101

Signatur/Sigle 222

Titel Proseminar

Enthält

Bestandsnummer C0101

Signatur/Sigle 223

Titel Zeitungsausschnitte, Nachruf auf Yvonne Rockseth und andere

Enthält

Bestandsnummer

C0101

Signatur/Sigle

224

Titel

Übertragung von Schlicks "Salve Regina"

Enthält

Bestandsnummer

C0101

Signatur/Sigle

225

Titel

Buxtehude

Enthält

Bestandsnummer

C0101

Signatur/Sigle

226

Titel

Werlé. Die Musik im Leben eines Kindes

Enthält

Bestandsnummer

C0101

Signatur/Sigle

227

Titel

Mitglieder des Musikwissenschaftlichen Seminars Wintersemester 1956/57

Enthält

Bestandsnummer

C0101

Signatur/Sigle

228

Titel	Deutschland und Frankreich in der Musik
Enthält	auch: Die Kunst im Leben der Menschen und Zwei Arten des musikalischen Unterrichts;

Bestandsnummer	C0101
Signatur/Sigle	229
Titel	Lottermoser
Enthält	

Bestandsnummer	C0101
Signatur/Sigle	230
Titel	Biographisches
Enthält	

Bestandsnummer	C0101
Signatur/Sigle	231
Titel	Praetoriana
Enthält	

Bestandsnummer	C0101
Signatur/Sigle	232
Titel	Exzerpte Syntagma Musica I/II
Enthält	

Bestandsnummer	C0101
----------------	-------

Signatur/Sigle

233

Titel

Riemann-Lexikon II

Enthält

Bestandsnummer

C0101

Signatur/Sigle

234

Titel

Bibliographie zu musikwissenschaftlichen Themen

Enthält

Bestandsnummer

C0101

Signatur/Sigle

235

Titel

Leiterstimmung

Enthält

Bestandsnummer

C0101

Signatur/Sigle

236

Titel

Mittelalter, Aufführungsmaterialien

Enthält

Bestandsnummer

C0101

Signatur/Sigle

237

Titel

Fritz Dietrich 1931

Enthält

Bestandsnummer	C0101
Signatur/Sigle	238
Titel	Praetorius Orgel
Enthält	

Bestandsnummer	C0101
Signatur/Sigle	239
Titel	Sammelbuch für Zeitungsausschnitte
Enthält	

Bestandsnummer	C0101
Signatur/Sigle	240
Titel	Leipzig 1514-1520, Nürnberg
Enthält	

Bestandsnummer	C0101
Signatur/Sigle	241
Titel	Musik in der Schule
Enthält	

Bestandsnummer	C0101
Signatur/Sigle	242
Titel	Zeitungsausschnitte und Programme
Enthält	

Bestandsnummer

C0101

Signatur/Sigle

243

Titel

Diverse Sonderdrucke

Enthält

Bestandsnummer

C0101

Signatur/Sigle

244

Titel

Tonband: 3 Werke vor-Bach'scher Meister

Enthält

Bestandsnummer

C0101

Signatur/Sigle

245

Titel

Orgelbau im Neckargebiet und anderen Gebieten

Enthält

Bestandsnummer

C0101

Signatur/Sigle

246

Titel

Noten Okeghen

Enthält

Bestandsnummer

C0101

Signatur/Sigle

247

Titel

Enthält

Bestandsnummer

Signatur/Sigle

252

Titel

Manuskript "Ars Musica" und Korrespondenz dazu, Foto Bruno Maerker

Enthält

Bestandsnummer

C0101

Signatur/Sigle

253

Titel

Noten und Texte im 17. Jahrhundert

Enthält

u.a. Polyhymnia Caduceatrix, 1619; Praetorius Concert-Gesang 1617;
Terpsichore u. a.

Bestandsnummer

C0101

Signatur/Sigle

254

Titel

Noten Joh. Schlick, Joh. Kotter, Paul Hofhaimer

Enthält

Bestandsnummer

C0101

Signatur/Sigle

255

Titel

Noten Rener

Enthält

Bestandsnummer

C0101

Signatur/Sigle

256

Titel

Noten Blankenmüller

Enthält

Bestandsnummer C0101

Signatur/Sigle 257

Titel Noten

Enthält

Bestandsnummer C0101

Signatur/Sigle 258

Titel Noten und Kopien UB Jena

Enthält

Bestandsnummer C0101

Signatur/Sigle 259

Titel Kopien Theoretiker

Enthält

Bestandsnummer C0101

Signatur/Sigle 260

Titel Praetorius Band XVII, Polyhymenia Panegyrica u. a.

Enthält

Bestandsnummer C0101

Signatur/Sigle 261

Titel Joh. Walter, *1496

Enthält

Bestandsnummer

C0101

Signatur/Sigle

262

Titel

Joh. Walter

Enthält

Bestandsnummer

C0101

Signatur/Sigle

263

Titel

Joh. Walter

Enthält

Bestandsnummer

C0101

Signatur/Sigle

264

Titel

Musikpädagogisches Seminar

Enthält

Bestandsnummer

C0101

Signatur/Sigle

265

Titel

Noten Mittelalter

Enthält

Bestandsnummer

C0101

Signatur/Sigle

266

Titel Manesse, Minne u. a., auch Fotos von Instrumenten

Enthält

Bestandsnummer C0101

Signatur/Sigle 267

Titel Druck: Ein neues christliches Lied, Joh. Walter

Enthält

Bestandsnummer C0101

Signatur/Sigle 268

Titel Orgelbauer-Bildnisse

Enthält

Bestandsnummer C0101

Signatur/Sigle 269

Titel Material Orgelbau (?)

Enthält

Bestandsnummer C0101

Signatur/Sigle 270

Titel Noten "1., 2., 3. Abend"

Enthält

Bestandsnummer C0101

Signatur/Sigle

271

Titel

Fotosammlung

Enthält

Bestandsnummer

C0101

Signatur/Sigle

272

Titel

Kartei zu musikwissenschaftlichen Themen

Enthält

Bestandsnummer

C0101

Signatur/Sigle

273

Titel

Noten, u. a. aus dem Nachlaß Bruno Maerker

Enthält

Bestandsnummer

C0101

Signatur/Sigle

274

Titel

Noten

Enthält

Bestandsnummer

C0101

Signatur/Sigle

275

Titel

Jo. von Soest, Adam von Fulda, Michael Keimpeck von Nimburg, Sebastian Virdung von Amberg, Simon de O. aus Brabant

Enthält

Bestandsnummer	C0101
Signatur/Sigle	276
Titel	Ottmar Luscinius
Enthält	

Bestandsnummer	C0101
Signatur/Sigle	277
Titel	Franchinus Gafor
Enthält	

Bestandsnummer	C0101
Signatur/Sigle	278
Titel	Wittenberg
Enthält	

Bestandsnummer	C0101
Signatur/Sigle	279
Titel	Wittenberg/Georg Rhau
Enthält	

Bestandsnummer	C0101
Signatur/Sigle	280
Titel	Magdeburg/Halle
Enthält	

Bestandsnummer

C0101

Signatur/Sigle

281

Titel

Manuskript "zur Methode"

Enthält

Bestandsnummer

C0101

Signatur/Sigle

282

Titel

Aktenabschriften aus dem Stadtarchiv Braunschweig

Enthält

Bestandsnummer

C0101

Signatur/Sigle

283

Titel

Zeitungsausschnitte, Eigendokumentation Gurlitt

Enthält

Bestandsnummer

C0101

Signatur/Sigle

284

Titel

"Musik des Mittelalters"

Enthält

Bestandsnummer

C0101

Signatur/Sigle

285

Titel "Binchois"

Enthält

Bestandsnummer C0101

Signatur/Sigle 286

Titel Vortragsmanuskripte: "Das musikalische Hören", "der hörende Mensch" 1946

Enthält

Bestandsnummer C0101

Signatur/Sigle 287

Titel Notizen zur Musikkultur (zusammengestellt in Basel) nach 1945

Enthält

Bestandsnummer C0101

Signatur/Sigle 288

Titel Ehrensensururkunde der Staatlichen Hochschule für Musik vom 28.9.1955

Enthält

Bestandsnummer C0101

Signatur/Sigle 289

Titel Programm des Collegium musicum vom 19.12.1920

Enthält

Bestandsnummer C0101

Signatur/Sigle	290
Titel	Urkunde zur Ehrenpromotion an der Universität Leipzig vom 20.07.1953
Enthält	

Bestandsnummer	C0101
Signatur/Sigle	291
Titel	Korrespondenz Siegfried Vogelsanger - Gertrud Gurlitt zum NL Gurlitts 1990
Enthält	